anno 25 - numero 30 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 25 - 31 luglio 19

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

XIV OLIMPIADE. DAL 29 LUGLIO AL 14 AGOSTO ATLETI DI TUTTO IL MONDO BRUCERANNO LA LORO PASSIONE SPORTIVA ALLA FIAMMA OLIMPICA ACCESA SULL'EMPIRE STADIUM DI WEMBLEY. LA RADIO ITALIANA TRASMETTERÀ TUTTI I GIORNI SPECIALI SERVIZI, RADIOCRONACHE E NOTIZIARI.

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da **Franco Ferrara** (Lunedì, ore 22,05 - Rete Azzurra)

IL GATTO CON GLI STIVALI tre atti di **Ludwig Tieck** (Lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

CICLO DELLE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN a cura di **C. Valabrega** (Martedì e giovedì, ore 17 - Rete Rossa)

SCHICCHIRILLÒ LEGATO A UN FILO, radiodivertimento musicale di **G. D. Giagni** e **F. Rossi** (Martedì, ore 21 - Rete Rossa)

LUMIE DI SICILIA, un atto di **Luigi Pirandello** (Martedì, ore 22,40 - Rete Azzurra)

Dalla Basilica di Massenzio: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Jascha Horenstein** (Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA presentato da **Silvio Gigli** (Mercoledì, ore 21,35 - Rete Azzurra)

Dall'Arena di Verona: **TURANDOT** di **G. Puccini** (Giovedì, ore 21,25 - Rete Rossa)

POVERI DAVANTI A DIO, tre atti di **Cesare Giulio Viola** (Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

VENTATA DI PRIMAVERA, radiodramma di **A. Santoni Rugiu** e **Giuseppe De Martino** (Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa)

Dall'Arena di Verona: **OTELLO** di **Giuseppe Verdi** (Sabato, ore 21,25 - Rete Azzurra)

MIO PADRE AVEVA RAGIONE, tre atti di **Sacha Guitry** (Sabato, ore 17 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	28[illegible],9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	[illegible]68	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	5[illegible]	Torino I	986	304,3
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,4[illegible]
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Bordeaux-Neac	100	278,60	1077
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	--	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
„ 9,00 „ 10,00	31,55-24,80
„ 10,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 15,30	19,76
„ 15,30 „ 17,15	24,80
„ 15,30 „ 20,00	19,76
„ 17,15 „ 20,00	24,80
„ 20,00 „ 23,00	24,80-31,55

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato
„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni [eccetto il sabato]
„ 19,15 lunedì	

Radiomondo

Una trasmissione altamente suggestiva è stata organizzata dallo radio svizzera. Essa ha il titolo di Cattedrali, libri di pietra! *probabilmente per reminiscenza del celebre capitolo della vittorughiana «Nôtre Dame» in cui il grande romanziere esalta l'importanza dell'avvento del libro stampato il quale — afferma Victor Hugo — soppianterebbe il «libro di pietra» rappresentato dagli antichi duomi e dalle grandi chiese e basiliche, istoriate da affreschi e sculture.*

In questa trasmissione sono passate in pittoresca rassegna le principali cattedrali del mondo con la loro storia e la ricostruzione figurata dei più importanti avvenimenti storici di cui sono state teatro o spettatrici.

La stagione lirica all'Arena di Verona è quest'anno particolarmente interessante e nutrita. Come forse non tutti sanno, l'iniziativa di questi spettacoli risale al lontano 1913 ed è quindi divenuta ormai una tradizione seguita con viva simpatia da tutti gli appassionati dell'opera, che ne hanno sentito oltremodo la mancanza nelle pause forzate durante la prima e la seconda guerra mondiale. Il cartellone, quest'anno quanto mai eclettico, comprende Otello, Turandot, Carmen, Il Barbiere di Siviglia *e inoltre le azioni coreografiche del* Bolero *di Ravel, di* Coppelia *di Délibes, de* Il cappello a tre punte *di De Falla e de* L'invito alla danza *di Weber. Avranno pure luogo una commemorazione donizettiana e — a complemento della stagione d'opera — due concerti sinfonici e la rappresentazione della tragedia di Shakespeare* Romeo e Giulietta *con la regia di Renato Simoni; quest'ultimo spettacolo non sarà allestito nell'Arena ma bensì nella suggestiva cornice del Teatro Romano. Per le manifestazioni musicali sono stati invitati maestri di chiara fama quali Oliviero de Fabritiis, Jonel Perlea e Antonino Votto.*

L'estate artistica veronese si presenta quindi come un invito di notevole importanza, che afferma ancora una volta la vitalità organizzativa della città scaligera così ricca di bellezze d'arte e di tradizioni d'ospitalità.

Come già è stato fatto negli anni scorsi, la RAI provvederà alla trasmissione delle manifestazioni più importanti e di più vasto richiamo, iniziando da questa settimana.

*I*l Concorso per i Premi Letterari *banditi dal Lyceum femminile di Catania per il 28 maggio 1948, ha avuto i seguenti risultati:*

a) Premio di poesia. *Non è stato assegnato. Tuttavia la somma di lire 50.000 è stata ripartita fra le autrici: Lia Valli (lire 25.000); Edvige Pesce Gorini (lire 15.000); Eleonora Torossi (lire 10.000), perchè i gruppi di liriche inviati dalle stesse sono stati ritenuti degni di segnalazione.*

b) Premio Teatrale. *Nessuna delle opere concorrenti è stata giudicata meritevole del Premio, che, raddoppiato da lire 100.000 a lire 200.000, è stato rimesso in bando per il 1949. Informazioni, per la partecipazione al nuovo Concorso possono richiedersi alla Segreteria del Lyceum, via Toselli 30, Catania.*

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Ministro dei Trasporti, Alfred Barnes (il primo a destra), alla presenza del Sindaco di Wembley e del Presidente dei Giuochi, inaugura la «Olympic Way», la nuova strada per l'«Empire Stadium»

La XIV Olimpiade

Conserverà l'Italia le posizioni conquistate nei precedenti Giuochi Olimpici?

Da Bari a Domodossola, la fiaccola olimpica, che gli sportivi greci accesero — come vuole la tradizione — sull'altare di Giove ad Olimpia, ha percorso in questi giorni il territorio italiano. La cerimonia della consegna agli atleti svizzeri, da parte delle nostre staffette militari, è stata, com'è noto, radiodiffusa da tutte le stazioni italiane sabato 24 luglio. Con questa suggestiva radiocronaca hanno avuto così inizio i servizi speciali, predisposti dalla Radio Italiana per la XIV Olimpiade, la cui cerimonia inaugurale avverrà giovedì 29 luglio all'arrivo della simbolica fiaccola allo Stadio imperiale di Wembley.

Sarà questa la prima delle radiocronache direttamente trasmesse da Londra, alla quale altre ne seguiranno quotidianamente, dando così, a tutti i tifosi italiani rimasti a casa, la possibilità di vivere con la stessa passione degli spettatori, le emozionanti vicende di questa suprema manifestazione dello sport.

I lettori intanto troveranno precisati gli orari delle trasmissioni in altra parte del giornale. Nell'articolo che segue diamo un breve quadro esplicativo sulla situazione agonistica delle più importanti Nazioni partecipanti, con particolare riferimento alla nostra squadra nazionale.

La cosa più certa in merito agli ormai prossimi Giuochi Olimpici, è che li vinceranno gli Stati Uniti d'America. Per la verità non esiste una classifica generale ufficiale per nazione, ma la si è sempre fatta in un momento o nell'altro e non si sono quasi mai verificate per le posizioni principali divergenze sostanziali fra una classifica e l'altra.

Gli Stati Uniti hanno vinto tutte le Olimpiadi moderne, salvo l'ultima di Berlino nel 1936, nella quale per la prima volta un paese *antico*, la Germania, potè in certo qual modo riscattare la lunga serie di sconfitte incassate da essa e dalle altre nazioni di antica civiltà, dal paese nuovissimo, l'America. Lo sforzo eccezionale compiuto dai germanici. anche nel settore organizzativo costò all'Italia, che quattro anni prima a Los Angeles aveva ottenuto il secondo posto dietro i padroni di casa, la perdita della cosiddetta piazza d'onore, ma è ovvio che in simili condizioni, anche il terzo posto rappresentò un cospicuo successo. Certo, nello sport come in qualunque altro campo, l'appetito vien mangiando, e avendo in precedenza divorato posti su posti, nella graduatoria, può essere sembrata una delusione la lieve retrocessione.

La bandiera stellata, dicevamo. sventolerà nuovamente in testa a tutte, sul pennone dello Stadio imperiale di Wembley, non solo perchè l'America resta pur sempre il più grande serbatoio atletico del mondo, ma anche per il fatto che non potranno intervenire gli avversari più qualificati come la Germania e, in qualche campo, il Giappone. Lo sport, evidentemente, serve sino ad un certo punto ad affratellare i popoli, e per quanto nelle Olimpiadi originarie, quelle dei secoli a. C. celebrate nell'autentica Olimpia, nella settimana sacra ai ludi cessassero le battaglie fra i popoli, noi moderni, tutto all'opposto, le perpetuiamo attraverso le esclusioni, anche quando il cannone, o per meglio dire, gli aerei, hanno cessato di vomitare fuoco e di bandire stragi.

Una veduta aerea dell'«Empire Stadium» di Wembley, dove si svolgeranno le più importanti manifestazioni dei Giuochi olimpici.

Sia come sia, e senza voler fare della filosofia politica, assenti Germania e Giappone, il compito degli Stati Uniti risulterà agevolato, per quanto il vecchio mondo, a incominciare dalla Gran Bretagna, mobiliti tutte le sue risorse, ed in parecchi sports si annunzi agguerritissima la partecipazione dei paesi nordici, alcuni dei quali esenti dal flagello della guerra.

D'altra parte, non bisogna nemmeno esagerare sulle conseguenze atletiche del conflitto: appunto il ricordo della Germania vittoriosa nel 1936 è quanto mai istruttivo in proposito. Con quali giovani essa riuscì ad imporsi a tutte le nazioni, perfino all'America che non aveva avuto la guerra in casa, ed aveva dato solo una modesta collaborazione in uomini al successo degli alleati? Ma con quei prodotti delle classi «vuote», od affamate della fine dell'altra guerra, o dell'ancora più triste e desolato immediato dopoguerra: i diciottenni e i ventenni del 1936 non potevano infatti essere nati che fra il 1916 e il 1918, ed i più anziani crebbero proprio nei primi anni del conflitto e non erano certo ancora formati quando esso finì.

Pertanto possiamo attenderci una Olimpiade vigorosa, all'altezza delle tradizioni nella quale l'America si gioverà comunque dell'assenza dei tedeschi, mentre l'esclusione dei giapponesi la favorirà in un settore già di suo dominio pressochè assoluto, il nuoto, nel quale solo l'incredibile progresso degli uomini gialli, datato da Los Angeles, ne aveva seriamente intaccate le posizioni. Seconda a Los Angeles, terza a Berlino, quale potrà essere la nuova classifica generale dell'Italia? Siamo preparati ad un'altra retrocessione, che non significherebbe una delusione, poichè assai diverse sono le condizioni del Paese. Comunque, la nostra partecipazione sarà delle più complete e, malgrado i proponimenti, forsanco troppo abbondante rispetto alle nostre possibilità.

Ma bisogna considerare che il totocalcio ha permesso al Coni ed alle Federazioni di aver molto denaro a disposizione, senza dover chiedere un soldo al Governo, ed anzi fruttandogli centinaia di milioni; per il che possono essere anche ammesse delle presenze più dimostrative che sostanziali. Tanto più che tali presenze vengono dopo un lungo ed accurato periodo di allenamento collegiale che ha dato risultati immediati (si vedano ad esempio nell'atletica i recenti primati battuti da Tosi nel disco, da Taddia nel lancio del martello, dalla Piccinini nel peso), e che potrà dare frutti ancora maggiori fra qualche tempo: vogliamo dire insomma che le preolimpiche che hanno caratterizzato l'attività sportiva dei primi sei mesi di quest'anno serviranno sì per le Olimpiadi del 1948, ma in un certo senso anche per quelle del 1952.

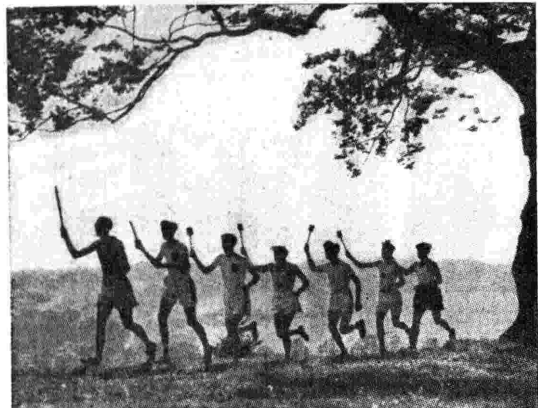
Dei diciassette sports in programma, considerando disgiunti la canoa e canottaggio, e sollevamento peso e lotta, come appunto prevede il programma olimpico, uno solo ci vedrà assenti: l'hokey su prato. Però praticamente non gareggeremo nemmeno nel nuoto (come già a Berlino), ma solo nella palla a nuoto, e nei pesi avremo un unico sollevatore. Gli sports nei quali possiamo maggiormente sperare per le vittorie individuali sono i soliti classici: scherma. ciclismo, canottaggio, pugilato ed ora anche la palla a nuoto, visto che deteniamo il titolo europeo. Tra i minori, vela, sports equestri, tiro a segno, ci offrono pure delle possibilità; quanto al calcio sarà difficile che si possa ripetere con la inedita squadra studentesca il miracoloso successo berlinese.

Ma essenziale sarà di figurare bene, dignitosamente e seriamente, e crediamo che ci riusciremo.

LEONE BOCCALI

Un criminoso gesto

L'attentato contro il capo del comunismo italiano, on. Palmiro Togliatti, ha suscitato l'unanime indignazione del popolo italiano, senza distinzione di classe e di partito.

La Radio Italiana, che ha tenuto continuamente informati gli ascoltatori sulle condizioni di salute dell'illustre infermo, mentre si associa alle deplorazioni che si levano da ogni parte d'Italia per l'atto criminale che colpisce non soltanto un uomo, ma tutte le libere istituzioni democratiche, formula i più sentiti auguri per la salute dell'insigne uomo politico.

Una suggestiva sfilata di Staffette olimpiche, attraverso le contrade greche.

Nota sulla organizzazione delle Olimpiadi

CORRISPONDENZA DI MAX ROBERTSON SULLA PREPARAZIONE DELLA B. B. C.

Alla chiusura di questa XIV Olimpiade il cronista che vorrà dare un quadro completo dell'immane lavoro organizzativo per la sua realizzazione, largo spazio dovrà concedere, senza dubbio, alle infinite operazioni occorse per gli apprestamenti radiofonici. Sarà questo uno dei capitoli più interessanti ed istruttivi.

La storia delle operazioni per gli impianti che le Olimpiadi hanno richiesto agli ingegneri della B.B.C. è forse la più grande nella storia della radio. 120 posti di trasmissione, di cui 30 per la trasmissione di avvenimenti particolari, saranno controllati da una speciale camera, sistemata a questo proposito, nel Palazzo delle Arti a Wembley. A darvi un'idea della vastità dell'impresa, basti dirvi che questa sala di controllo è più grande di quella dalla quale normalmente si trasmettono i programmi d'oltremare della B.B.C. Dal solo stadio di Wembley, essa può distribuire, contemporaneamente, 32 trasmissioni sugli avvenimenti atletici, le finali di calcio e di hockey, e l'apertura e la chiusura delle cerimonie che avranno luogo. Ma oltre a questi numerosi commentari, ci saranno naturalmente, anche altri diversi programmi i quali richiederanno una trasmissione svelta e pronta. Il Radio Centro di Wembley, ha così 8 auditori, 20 impianti di registrazione, 8 camere da riposo, un ufficio informazioni, una discoteca, una sala per conferenze, e, non ultimo per importanza, un ristorante, nel caso in cui qualche commentatore o regista potesse averne necessità.

Stabilito questo, chi vi farà i resoconti? Per gli ascoltatori britànnici vi saranno circa 15 coppie di radiocronisti, i quali, per la maggior parte saranno addetti a quegli sports, che per il pubblico inglese sono più familiari. Gli americani, naturalmente, invieranno i loro commentatori. Molti paesi europei, stanno inviando anch'essi, numerose coppie di osservatori e di commentatori, tra cui alcuni sono già molto conosciuti dagli ascoltatori europei, e largamente provveduti di una lunga esperienza di radiocronache e commentari. Saranno in tutto 75, e verranno anche come rappresentanti dei loro enti di radiodiffusione, ma molti di essi uniranno i loro sforzi con i radiocronisti della B.B.C. che avrà pure 75 uomini in campo. 75 radiocronache sportive, in più di 50 lingue!

Quali sono i requisiti di un perfetto radiocronista? Se un tale uomo esiste, ci si deve attendere da lui facilità di parola, stile, entusiasmo, senso drammatico, discorso figurato, immaginazione, senso analitico, imperturbabilità in ogni evenienza, e capacità di «ispirazione» in qualunque occasione. Se aggiungete a tutto questo una lunga esperienza al microfono vi accorgerete subito quanto sia difficile arrivare ad essere perfetti radiocronisti. Tutti i candidati scelti dalla B.B.C. per radiocronisti erano provvisti, in proporzioni diverse, di alcune di queste qualità, e il problema si pose subito del come usare meglio queste qualità. Fu per questo motivo che si arrivò ad istituire un corso, che ebbe termine l'inverno scorso, nel quale si ricorse anche all'uso dei films.

Sono certo che Leni Riefensthal sarebbe molto meravigliata se sapesse che il bellissimo film da lei fatto nel 1936 in occasione delle Olimpiadi di Berlino, era servito per il corso dei radiocronisti addetti ai Giochi Olimpici di Londra nel 1948. Un piccolo cinema con radiostudio venne allestito, fornito di tutti gli accessori per una radiocronaca, di modo che tutti gli allievi potevano commentare il film, ed i loro commenti venivano a loro volta registrati per dar modo ad essi di migliorare e di correggersi. Alla tortura del noviziato, si aggiungeva poi ancora quella di imparare a commentare in quel dato linguaggio che un esaminatore, istituito solo per quello, cercava di ottenere dall'allievo. Questo esercizio fece sì che il commentatore si trovasse capace di improvvisare descrizioni, di capire le situazioni, di dare effetto alle inflessioni di voce, e così via; e inoltre, cosa più importante, di capire che egli deve *conoscere il suo soggetto*.

Alcune volte, il film gli facilitò il compito, la camera gli faceva risaltare il soggetto, l'azione moveva rapida, ma altre volte, proprio nella foga di una descrizione vivace, sullo schermo gli apparivano le figure di Hitler o di Goering; altre volte ancora il suo allenatore, nel momento più inopportuno gli arrestava la pellicola, ed egli doveva riprendere la radiocronaca ad un segnale. Un tale allenamento produceva però tosto il suo effetto. Il Commentatore acquistava abilità, sveltezza e confidenza con un lavoro che, svolto con altri sistemi avrebbe richiesto dei mesi, se non degli anni.

Di giorno in giorno, di settimana in settimana, questo allenamento con films continuò finchè il neo commentatore si trovò agguerrito nell'affrontare le difficoltà dell'artificio. Pian piano, prese parte a gare atletiche, durante le quali registrarono le loro radiocronache alcune volte per filo, altre volte mediante l'*octupus*. Questo è il nomignolo con il quale gli ingegneri della B.B.C. amano indicare il sistema a registrazione multipla specialmente costruito al fine di rendere possibile otto serie simultanee di registrazione.

Il radiocronista deve conoscere il suo lavoro. Più vasta sarà la sua conoscenza del soggetto che deve trattare, più interesse susciterà nell'ascoltatore. A questo fine, il famoso scrittore ed editore inglese di questioni atletiche, Arold Abrahams, tenne una serie di letture ai nostri commentatori del Servizio Europeo, illustrando il suo punto di vista sul sistema di allenamento con l'uso di films.

Il risultato di tutto questo fu che, malgrado qualche inciampo, molti scoprirono in se stessi uno strano potere, un dono di linguaggio, fino ad oggi sconosciuto; magia di quella luminosa e bruciante fiamma olimpica alla cui luce sono anelanti di cimentarsi nell'imminenza del loro battesimo di radiocronisti.

MAX ROBERTSON

DOVE AVRANNO LUOGO LE GARE

Empire Stadium: Cerimonia di apertura - Atletica - Ockey su prato - Calcio - Ginnastica - Dimostrazioni - Cerimonia di chiusura.

Empire Pool: Pugilato - Pentathlon moderno - Nuoto.

Arena di Harrigay: Palla-cesto - Wrestling.

Palazzo delle Arti: Scherma - Sollevamento pesi.

Bisley (Surrey): Tiro a segno.

Torquay (Devon): Vela.

Collina di Herne (Londra): Ciclismo.

Renley (Oxfordshire): Canottaggio - Canoa.

Aldershot (Londra): Equitazione.

Londra: Competizioni artistiche.

LETTERE

rosso-blu

Di far trasmettere qualche commedia veneziana di Carlo Goldoni ci prega un'ascoltatrice saviglianese.

Sarà soddisfatta. Di recente la RAI ha trasmesso nella interpretazione di Cesco Baseggio «I Rusteghi» da Bologna e «Sior Todaro Brontolon» da Milano. Qualche altra trasmissione verrà indubbiamente fuori dall'Estate Veneziana. Per il trimestre in corso la Compagnia di prosa di Radio Milano ha in programma la trasmissione del «Teatro comico».

Trova Mario D'Amico di Napoli che nel cartellone della Stagione lirica della RAI non sono stati indicati gli artisti che verranno chiamati ad interpretare le opere elencate. Scrive: «Sapere quali opere saranno trasmesse e da chi dirette è già qualche cosa, ma l'interesse diventerebbe maggiore se fossero noti anche i nomi degli interpreti. Un tempo, mi sembra, la Radio lo faceva».

Genericamente, un tempo, la Radio dava notizie degli artisti che erano stati impegnati per la Stagione non per le singole opere, poichè a distanza di mesi precisare non sempre è possibile e si rischia di dire cose non esatte. Questo, specie oggi, in cui le condizioni del Teatro sono tutt'altro che stabili. Ciò che possiamo dare per sicuro è che nella scelta degli artisti la RAI non obbedisce a criteri di economia o a delle ragioni di simpatia, ma a considerazioni obbiettive sulla qualità degli artisti disponibili in rapporto alle esigenze dell'opera che viene eseguita. Comunque l'elenco dei principali interpreti delle Opere programmate chiunque può trovarlo pubblicato settimanalmente nel nostro giornale.

Che venga ripetuta sulla Rete Azzurra la commedia Sette piani, *tratta da una bella novella di Dino Buzzati, chiede un'ascoltatrice romana la quale scrive: «E' stata una trasmissione emozionante, di interesse martellante, squisitamente radiofonica. Pochi personaggi, gli essenziali, e ben definiti. Ottima l'interpretazione».*

Che *Sette piani*, radiofonicamente perfetta, sia un'opera emozionante lo ha ammesso anche l'ascoltatore milanese con il quale abbiamo polemizzato in una recente conversazione. I giudizi concordano, ma mentre l'uno afferma che si tratta di un lavoro che deve essere tenuto lontano dalla Radio, l'altra chiede venga ripetuto. Si ripeterà, ma avendo cura di far preventivamente sapere a coloro che soffrono di cuore che è prudente stiano lontani dagli apparecchi. E' fatto così bene, che si ha proprio l'impressione che a qualcuno venga meno il cuore e si soffre.

Una informazione sull'inizio della carriera artistica di Margherita Carosio ci chiede Dina Malgarini di Imperia. Siamo lieti di comunicare alla gentile Signora che l'inizio dell'attività operistica di questa insigne soprano è stata delle più felici e precoci. Margherita Carosio, infatti, ha debuttato all'età di sedici anni nella *Lucia di Lammermoor*, di Donizetti, al Teatro Municipale di Novi Ligure.

Lina Berti entusiasta delle trasmissioni che fa «Il vostro amico» ci chiede di pubblicare la fotografia della persona che ad esse presiede e di chi vi collabora. L'amico e la sua segretaria.

Consigliamo alla signorina Berti di scegliere fra le fotografie dei suoi amici l'uomo più simpatico e la donna più carina. Sono essi: proprio tal quali, rassomigliantissimi.

Contro la solitudine

Ciò che Stefano Terra si augura in questo articolo, e cioè l'interessamento dei giornali quotidiani alle trasmissioni radiofoniche, la Radio è da anni che lo auspica. Ed è doveroso riconoscere che a qualche cosa già si è giunti. L'ostilità è stata disarmata e aperta la comprensione. A renderla più intima e costante, molto potranno giovare i dibattiti critici fatti nelle trasmissioni e dopo le trasmissioni, sull'esempio di quanto è stato fatto la settimana scorsa a Milano a compimento della trasmissione de «Il Borghese gentiluomo».

Non so se l'amico Calosso abbia parlato o ci parlerà del lavoro fatto per il *riarmo morale*. La sede della conferenza non poteva essere, secondo me, più opportuna: San Francisco con le sue storie principio di secolo, il suo Jack London, i pionieri dell'altro ieri, la leggenda della corsa verso ovest: un segno infine di quell'ottimismo che le guerre e le dottrine cercano sempre più di ridurre e irreggimentare.

Certo che si sorride quando si parla di *riarmo morale*, come si sorrideva fino a qualche tempo fa di fronte ai congressi per una federazione europea. Noi latini poi, che pure abbiamo fatto troppo uso di retorica, abbiamo una fondamentale diffidenza per le parole grosse, i programmi nebulosi, e si cade, così, come capita, nell'eccesso opposto: in quel medio e quasi rituale scetticismo che, se è un'ottima arma contro le tirannidi di ogni colore, finisce per far tralasciare dei problemi umani che pure hanno bisogno delle così dette parole grosse o astratte.

La solitudine, per esempio. La solitudine dell'uomo di oggi non ha provocato finora da noi, non dico studi o saggi filosofico letterari la cui prerogativa rimane legata all'intelligenza letteraria d'oltr'Alpi, ma nemmeno un accenno ai mezzi per combatterla. Eppure fra tanti balzi e scoperte del famigerato progresso, qualcosa è venuto fuori, per alleviare questa preoccupante condizione di buona parte della gente che oggi continua a vivere dopo due guerre, delusioni, rotture sentimentali e perdita di speranza.

La radio, secondo me, ha fatto molto in questo senso (quasi suo malgrado, per la verità). La sua diffusione ovunque, fin nel più dimenticato ambiente provinciale e soprattutto nei vastissimi strati sociali dove la sera è considerata per lunga tradizione il riposo in attesa del sonno che precede la nuova giornata lavorativa, ha certamente rimosso enormi zavorre di noia, compagna della solitudine, creati nuovi interessi, messo in luce negli individui più disparati un gusto per un'arte o l'altra che il tempo non farà altro che migliorare. A questo punto vien voglia di domandarsi se (per tradurre un termine chiaro) *l'intelligenza* del paese si sia resa conto di questa straordinaria arma contro l'isolamento umano. Sembrerà un vecchio discorso, si dirà che esiste un'intera letteratura in proposito, che arriva persino a discutere la differenza fra il radio teatro e il teatro riprodotto dalla radio. E' vero, ma io volevo dire qualcos'altro. Volevo dire che c'è una specie di zona di silenzio intorno a questo mezzo di diffusione la cui portata è talmente vasta da non essere ancora stata valutata e compresa.

Continuo a spiegarmi: la stampa quotidiana in Italia non ha ancora pensato (salvo qualche rara e saltuaria eccezione) ad occuparsi della radio da un punto di vista critico. Nel poco spazio disponibile oggigiorno nel giornale si dedica per esempio un'intera colonna ad una rappresentazione teatrale il cui pubblico è di media dalle dieci alle ventimila persone (considerando le repliche), e si ignora completamente un programma radiofonico che tocca sovente le centinaia di migliaia di ascoltatori i quali, nella grande maggioranza, hanno estremamente bisogno di essere non dico guidati, ma *accompagnati* da una critica regolare.

Sì, è vero, occorre una tradizione critica che non si può inventare da oggi al domani ed è preferibile tacere piuttosto di far scrivere le solite facili stroncature fatte con sufficienza dal critico teatrale che non è riuscito ad imitare Simoni.

Non ho accennato che a una delle tante dimenticanze verso la radio, ma bisogna pur cominciare, perchè, anche se in parte occasionalmente, si può dire che tutti ascoltano le trasmissioni. I *radioascoltatori* (verrà poi fuori da sè, speriamo, un sostantivo più corto) non rappresentano così una setta fra gli altri.

STEFANO TERRA

Umanità di
Filumena Marturano

Tra un atto e l'altro di *Filumena Marturano*, Eduardo, nella scatola del suo camerino si riposa e fuma una sigaretta. Il riposo di Eduardo è soltanto fisico: c'è sulla sedia il suo corpo magro sormontato dalla maschera scavata, forata da due occhi dalla luce inquieta. «Dentro», vogliam dire nel groviglio della vita interna, e al di là del tormentato schermo della fronte, nulla indica riposo, mai, forse neppure nelle ore di sonno. Se il visitatore è un amico di vecchia data e conosce bene l'animo e gli umori di Eduardo, dopo il saluto iniziale gli si mette seduto di fronte, senza parlare. Non gli chiede nulla, nemmeno come sta. Il colloquio avviene muto, nel più bello e nel più gremito dei silenzi. Può anche darsi che arrivi il direttore di scena, a chiedere il rituale «Si può andare?», senza che Eduardo e l'amico «vero» si siano scambiati — fisicamente — una sola parola, pur essendosi detti un sacco di cose, vicine o lontane, di gioia o di amarezza, di speranza, di reciproca comprensione. Ma può anche darsi che Eduardo, senz'aspettare un incitamento o una domanda, si metta a parlare improvvisamente di sè, della sua vita, del suo lavoro, dei suoi progetti, delle sue creature. E allora può darsi che di una grande e tormentata opera di poesia qual è *Filumena Marturano*, si scopra la genesi nell'animo del suo autore. Ci ha raccontato Eduardo, una di queste sere: *«Da ragazzo, potevo avere sei o sette anni, abitavo con la mia famiglia in un grande palazzo di un rione popolare di Napoli. Nei «bassi», nei sotterranei, accanto a certe stalle di cavalli — allora le carrozze e carrozzelle erano molto in voga a Napoli — abitava Nicola, un cocchiere, con una nidiata di dieci figli. Ce n'era una, di figlie, bellissima, bruna, con splendidi capelli lunghi, due grandi occhi morati, una meraviglia di creatura. Un giorno, dopo una rapidissima malattia, questa figlia morì e mia nonna mi condusse a salutarla sul letto di morte. Andammo. Nel «basso», composto di una sola camera, nella quale dormiva, mangiava, viveva e moriva tutta la nidiata di Nicola, nella miseria e nella rassegnatezza che soltanto il popolo napoletano conosce e sopporta, la ragazza era stesa nell'unico letto, con due ceri al capezzale e qualche fiore tra le mani incrociate. Intorno c'era solo il pianto squallido dei fratelli, delle sorelle e della madre. Quando uscimmo, incontrammo Nicola, che passeggiava su e giù davanti allo scassato portoncino del «basso», a capo chino, con i cigli asciutti, il viso più torvo del solito. Mia nonna gli disse alcune parole di conforto. Lui si fermò, alzò soltanto un poco le spalle, poi disse: «Uno 'e meno». E ricominciò a camminare. Uno di meno! Fu quanto riuscì a dire quel padre. Fu tutta la sua preghiera, tutto il suo sfogo, tutta la sua consolazione. Non una parola di più. Non una lacrima. Non un gesto. Uno di meno!»*. Eduardo continua: *«Piccino com'ero, mi sarei gettato su lui, alla frase tremendamente cinica e disumana. Ma oggi, e ne sono passati degli anni, oggi capisco il valore di quelle parole e capisco lo strazio di un padre annientato dalla miseria, dal lavoro bestiale, dalla vita stroncata, dalla fame, dagli stenti, dal gran patire. Uno di meno! Uno di meno a soffrire, uno di meno a morire un poco al giorno, nel buio affocato del «basso». Immensa, sovrumana pietà di un padre»*.

Ecco: Eduardo ci ha svelato, a sua stessa insaputa, la genesi di Filumena Marturano. Di là dalla frase tremenda di Nicola, è nato il dramma di Filumena, la madre che difende i suoi figli come le bestie difendono i propri. Se Nicola, come uomo e come padre, poteva quasi rallegrarsi che un figlio, morendo, fosse andato a stare meglio, Filumena, donna e madre, fa come la gatta che per difendere la nidiata si getta contro chiunque, tremendamente disperata, con tutte le unghie artigliate, con i denti pronti a dilaniare.

Filumena mentisce e gioca d'a-

ENRICO BASSANO

(segue a pag. 8)

Edoardo e Titina De Filippo in una patetica scena di «Filumena Marturano».

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Lunedì, ore 22,05 - Rete Azzurra.

I due tempi della *Sinfonia in si minore (Incompiuta)* furono composti da Schubert nell'ottobre del 1822, ma furono eseguiti per la prima volta, soltanto il 17 dicembre 1865, a Vienna, sotto la direzione di Herbeck, che aveva ritrovato per caso il manoscritto presso Anselmo Hüttenbrenner, un musicista che faceva parte della cerchia degli amici intimi di Schubert. Troppo nota è l'*Incompiuta* perchè se ne debba parlare qui più diffusamente.

Racconta Alfredo Casella, nel suo libro *I segreti della giara* (Sansoni, 1939), che nella primavera del 1924 il compositore francese Erik Satie gli fece chiedere se fosse stato disposto a scrivere un balletto per i *Ballets Suèdois* di Rolf de Maré. Il balletto doveva essere tipicamente italiano, così come dovevano essere anche italiani il poeta e lo scenografo. « La cosa era interessante — prosegue Casella — perchè Diaghilef non aveva mai fatto nulla di simile. Ebbi subito l'idea di cercare un argomento nella vasta produzione novellistica di Luigi Pirandello, idea che piacque moltissimo a de Maré. Come pure gli piacque il nome che gli feci di De Chirico per la scena ed i costumi. Appena di ritorno a Roma, Mario Labroca mi suggerì di trarre il mio argomento dalla celebre novella *La giara*, dicendomi che da anni aveva avuto l'intenzione di musicarla in forma di piccola opera lirica, ma che ormai vi aveva definitivamente rinunciato e che mi lasciava quindi libero di servirmi di quella trama. Ricordo questo particolare non senza gratitudine, perchè è indubbio che debbo alla felicissima indicazione di Labroca (nonchè alla sua rinuncia in mio favore) la creazione di uno dei lavori che mi hanno valso maggior successo. In poche ore di comune lavoro con Pirandello, il libretto fu pronto e mi misi all'opera con vivissimo entusiasmo. Mi servii — per la seconda volta dopo *Italia* — di parecchio materiale popolare siciliano, ma questa volta ricreandolo totalmente e con una padronanza di mezzi tecnici che non possedevo certo nel 1909. Durante l'estate la partitura fu terminata a Caprarola Romana. Intanto nella medesima primavera ero stato avvertito che la « Scala » intendeva mettere in scena il mio *Convento veneziano*, del quale (fatto strano dopo tanti anni) non avevo mai strumentato il secondo atto. Dovetti dunque — lavorando 15-18 ore al giorno — mandare di fronte i due lavori ed ai primi dell'autunno il manoscritto de *La giara* prendeva la via dell'*Universal Edition* ed il *Convento* quella di *Ricordi*. La prima rappresentazione de *La giara* ebbe luogo, da me diretta, il 19 novembre (1924), al « Théâtre des Champs-Elysées » di Parigi e riuscì un magnifico successo di pubblico e di critica. Da quel giorno, il lavoro ha percorso molta strada, tanto come balletto (Londra, Berlino, New York, Buenos Aires, Roma, ecc.) che come *suite* orchestrale, la quale ha fatto il giro di tutte le maggiori orchestre del mondo.

MUSICA DA CAMERA

interpretata dal soprano Maria Fiorenza - Domenica, ore 22,20 (Rete Azzurra).
interpretata dal contralto Livia Sigalla - Mercoledì, ore 18 (Rete Azzurra).

Queste due trasmissioni sono dedicate a un genere di musica da camera di esecuzione non molto frequente e riusciranno di conseguenza gradite ai cultori di musiche poco conosciute.

La mancanza di materiali completi e attendibili, la difficoltà di poter comporre un programma organico e pur variato e — talvolta — anche la pigrizia di alcuni concertisti, restii ad uscire dal binario comodo e familiare del repertorio tradizionale, concorrono sovente a trascurare il patrimonio della musica popolare o d'origine popolaresca, patrimonio pur così copioso, vario e avvincente, che è poi la vera e genuina espressione anonima della fantasia e della sensibilità del popolo e costituisce un prezioso apporto alla conoscenza e alla storia del costume. Naturalmente i modi con i quali le canzoni popolari vengono trasferite dalla voce rozza e inesperta del cantore alla realizzazione artistica in sede di concerto sono diversi e molteplici e dipendono dalle intenzioni, dal gusto e dall'abilità di chi si assume il compito di tale trasferimento. Alcune canzoni vengono eseguite nella loro integrità originaria conservando quindi tutto ciò che possono avere di primitivo e di sommario; ma guadagnano così in spontaneità e immediatezza. Altri canti sono trattati con amorosa cura in modo da farne risultare la bellezza melodica sorreggendola mediante una armonia quanto mai raffinata e cesellata. Altri ancora vengono così assimilati dalla sensibilità del musicista, da perdere del tutto o quasi la loro fisionomia originale per assumere invece un aspetto del tutto nuovo e ben diverso. Qui il « motivo » popolare non è più il protagonista del discorso musicale, ma diventa invece un pretesto, uno spunto, un elemento d'un lavoro quasi totalmente dovuto alla fantasia del compositore. Nelle due trasmissioni i nostri ascoltatori avranno la possibilità di constatare questi diversi aspetti della musica popolare. Mentre il contralto Livia Sigalla presenterà unicamente antiche canzoni francesi di musicisti vissuti dal XIV al XVII secolo, il programma del soprano Maria Fiorenza sarà invece formato da musiche di carattere popolaresco scritte da compositori moderni e contemporanei. Musiche, dunque, non prese di peso dalla viva voce del popolo, ma ispirate a modi popolari e costruite su elementi melodici e ritmici di natura popolaresca. Com'è facilmente comprensibile, il compositore imprime ad esse un segno personale che non può fare a meno di alterare — e talvolta abbastanza profondamente — il carattere fondamentale del nucleo nativo. Ma ciò che perde in spontaneità istintiva, guadagna in forbitezza di linee e in giustezza di proporzioni. Come la ragazza di campagna che si fa bella per andar a ballare in città...

LIRICA

TURANDOT - Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini - Giovedì ore 21,25 (Rete Rossa).

OTELLO - Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito (dal dramma di Shakespeare) - Musica di Giuseppe Verdi - Sabato, ora 21,25 (Rete Azzurra).

Come abbiamo detto in altra parte del « Radiocorriere », la RAI è lieta di offrire ai suoi ascoltatori la trasmissione di alcune fra le più interessanti manifestazioni dell'Estate Musicale veronese. In questa settimana sarà quindi possibile ascoltare dall'Arena due fra i lavori più importanti del repertorio lirico italiano e fra i più cari agli appassionati del teatro d'opera.

✻ Venticinque aprile del 1926. Alla Scala prima rappresentazione della *Turandot*, di Giacomo Puccini. Serata indimenticabile in cui nel fremito impaziente e commosso del pubblico era come del pianto e nella quale gli applausi sembravano velati da una tristezza infinita che aveva il sapore di un addio struggente. Chi vi ha assistito non ha più dimenticato quello che ha provato, quando, dopo la morte di Liù il direttore d'orchestra, che era Arturo Toscanini, volgendosi al pubblico, disse che a quel punto Puccini aveva lasciato la composizione della sua opera interrotta.

La *Turandot* è l'opera che Puccini amò forse sovra tutte le altre. Con essa aveva voluto distaccarsi dal dramma così detto borghese, tentando vie non ancora battute. Basta dare uno sguardo all'epistolario del maestro amorosamente raccolto dall'Adami, che fu col Simoni uno dei collaboratori del Puccini nella sua ultima e più grande fatica d'arte, per avere una idea delle ansie, dei tormenti, delle gioie esaltatrici e delle sconfortanti disillusioni che accompagnarono l'elaborazione dell'opera che lo aveva affascinato.

Come Verdi, Puccini nel comporre le sue opere diventava il collaboratore dei suoi collaboratori. Ed è da questo suo vivere e soffrire con le vicende e con i personaggi del dramma prescelto, è da questo angoscioso travaglio, che si placava solo quando aveva raggiunto il suo completo appagamento, che si rivela — come giustamente osserva l'Adami, testimone può dirsi delle angosciose vigilie di questa *Turandot* — quale grande autore di teatro egli fosse.

✻ Ardua impresa, tradurre e ridurre in un libretto l'opera il gigantesco dramma shakespeariano della gelosia: Arrigo Boito, poeta e musicista insigne, ha saputo condurla a termine felicemente e dare a Giuseppe Verdi un robusto poema da musicare.

I casi di Otello e Desdemona sono troppo noti perchè sia necessario esporli ai lettori, ma varranno forse alcune considerazioni di carattere psicologico a dimostrare l'originalità del genio che ha prodotto il protagonista. Non a caso Shakespeare ha scelto per prototipo dell'uomo irragionevolmente geloso, un uomo di colore, un moro dal sangue ardente e dagli istinti primitivi. Uomo generoso, Otello, ma non disciplinato dal retaggio di una superiore civiltà, si abbandona facilmente alle male arti di Jago e sopra la prova inconsistente di un fazzoletto costruisce il suo dramma di sangue e di morte.

Quando l'opera apparve per la prima volta alla Scala al domani del successo che raggiunse le vette del delirio, uno dei tanti critici stranieri convenuti a Milano per assistere al grande avvenimento racchiuse il suo giudizio in queste parole: « *Si dice che l'autore di questo Otello abbia 72 anni. Non possiamo crederci e non può trattarsi che di un errore: d'una posposizione cioè di cifre, perchè l'autore che ieri ci commosse in così sommo grado e abbiamo acclamato con tanto delirante entusiasmo non può essere che un giovane, al massimo di 27 anni* ». Eterna giovinezza del genio che non conosce i limiti e le barriere del tempo. Giovinezza di cui tutto splende ancora il capolavoro del Maestro che di capolavori disseminò il suo ardente cammino di gloria.

Le nove sinfonie di Beethoven

Il « Pomeriggio musicale » della Rete Rossa ha iniziato il 22 luglio scorso una serie di manifestazioni di alto valore artistico: l'esecuzione integrale delle nove sinfonie di Beethoven. Tale ciclo, al quale sono destinate sei trasmissioni, costituisce un completamento importantissimo a quello dei quartetti op. 18 che si è concluso a cura del Quartetto di Radio Roma, il 20 luglio.

Le sinfonie beethoveniane sono illustrate e presentate dal maestro Cesare Valabrega in edizioni artistiche di grande interesse per l'eccellenza delle orchestre e per i nomi dei direttori.

Le trasmissioni, che hanno avuto inizio giovedì 22 con l'esecuzione della Sinfonia n. 1 (Orchestra Sinfonica della B. B. C. diretta da Toscanini) e della Sinfonia n. 2 (Orchestra Nazionale Belga diretta da Kleiber) seguiranno — sempre alle ore 17 — nei giorni seguenti:

Martedì 27 luglio - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, « Eroica », op. 55 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner).

Giovedì 29 luglio - Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Sinfonica della B. B. C. di Londra diretta da Arturo Toscanini). — Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler).

Martedì 3 agosto - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orchestra Sinfonica della B. B. C. di Londra diretta da Arturo Toscanini).

Giovedì 5 agosto - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arturo Toscanini). — Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93 (Orchestra di Amsterdam diretta da Wilhelm Mengelberg).

Giovedì 12 agosto - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 (Orchestra Filarmonica, solisti e coro dell'opera di Amburgo diretti da Eugen Jochum).

Il centenario di Hubert Parry

In tutta l'Inghilterra musicale si commemora, quest'anno, il primo centenario della nascita di Sir Charles Hubert Hasting Parry, nato a Bournemouth il 27 febbraio 1848, compositore, musicologo e didatta che è ritenuto l'animatore della rinascita musicale inglese nella seconda metà dell'Ottocento. Figlio di un ricco proprietario terriero del Gloucestershire e collezionista famoso di quadri, soprattutto dei maestri italiani, Hubert Parry ebbe sin da bambino il culto per l'arte e fu Wesley, allora organista nella cattedrale di Gloucester, a scoprire l'ingegno musicale del ragazzo.

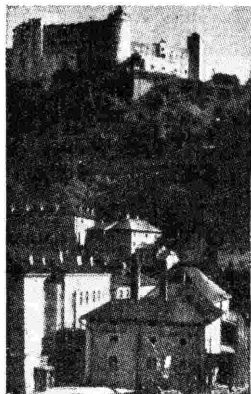
Avviato agli studi musicali, ebbe a maestri prima Elton ed Exeter, quindi Bennet, Macfarren e Dannreuther e le sue prime composizioni nacquero sotto l'influenza di Mendelssohn.

Temperamento enciclopedico, eclettico, ma non privo di particolari caratteristiche e di una personalità spiccata, Parry è, tra i compositori inglesi della seconda metà dell'Ottocento, forse il più fecondo: le sue composizioni sono numerose, e quasi tutte di ampie proporzioni. Nel campo strumentale lasciò, tra l'altro, cinque Sinfonie, assai curiose per l'impostazione e le idee, che, soprattutto, nei tempi lenti, sono sviluppate con un senso costruttivo e una varietà di immagini da far pensare a certi «adagi» di Bruckner; particolarmente interessanti sono la Seconda Sinfonia *in fa maggiore, scritta per incarico dell'Università di Cambridge, la* Terza *in do maggiore, detta l'«Inglese», che fu eseguita, per la prima volta, sotto la direzione del celebre Hans Richter, e infine la* Quinta sinfonia *(l'ultima), costruita in forma di fantasia in quattro movimenti continui. Tuttavia tra le opere sinfoniche di maggior rilievo e più concrete dal punto di vista musicale sono da annoverare anche le* Variazioni Sinfoniche *composte nel 1897, l'*Ouverture per una tragedia non scritta, *del 1893 e la delicata* Suite per archi *dedicata a Lady Radner.*

Ma dove Parry rivela uno spirito tutto particolare e tipicamente inglese, per una sorta di «humor» musicale, talvolta capace di soluzioni impreviste e brillanti, è nella musica di scena per Gli uccelli, Le rane, Le nuvole, *e gli* Acarnesi *di Aristofane, per cui fu definito «maestro della parodia musicale e dell'accorta allusione».*

Numerosa è anche la musica da camera, pianistica, quartettistica, le odi, gli oratori e le cantate composte da Parry. Il critico inglese Husley attribuisce una particolare importanza ad una cantata secolare di Parry, ricavata dal Prometeo liberato *di Shelley, composta nel 1880, e scrive:*

«Sebbene sul momento l'opera non producesse grande impressione, gli storici hanno generalmente adottato tale data come momento d'inizio di quella rinascita musicale in Inghilterra, cui il Parry contribuì così grandemente. V'era, in questa cantata, una nota nuova di sincerità e decisione che si sarebbe cercata invano nelle opere alla moda, foggiate sulla maniera mendelssohniana convenzionale».

LUIGI ROGNONI

Su Salisburgo alta, che è la parte vecchia della città, quella più tipicamente austriaca per la caratteristica architettura dei suoi tetti spioventi e dei suoi muri lisci, domina la mole severa della Fortezza.

Il festival di Salisburgo nel 1948

CORRISPONDENZA DI JOSEF SAHLIGER

Fino a dieci anni fa Salisburgo era d'estate uno dei massimi centri internazionali europei. Il suo *Festival* richiamava numerosi visitatori da ogni parte del mondo, e nelle vecchie strade spiranti l'atmosfera della Rinascenza, nelle piazze rese solenni dalle grandi costruzioni arcivescovili dovute agli architetti italiani, si udivano nomi esotici, risuonavano parlate di tutti i paesi.

La musica e la poesia provocavano un curioso accostamento di aspetti internazionali e di modi locali. Al teatro, al concerto, si potevano incontrare i tipi più disparati in una simpatica libertà e semplicità di abitudini. Così l'abito da sera non stonava a fianco del vestito da passeggio del forestiero o vicino ai calzoni di cuoio dei campagnoli dei dintorni. E quando si allestivano rappresentazioni e concerti nella *Festspielhaus*, sul sagrato del *Duomo*, nella *Felsenreitschule*, nel *Mozarteum*, nel *Landestheater*, e nello stesso Duomo, (che una bomba poi colpì) sembrava che i monti delle Alpi guardassero a questo Festival come se ne avessero assunto il patronato.

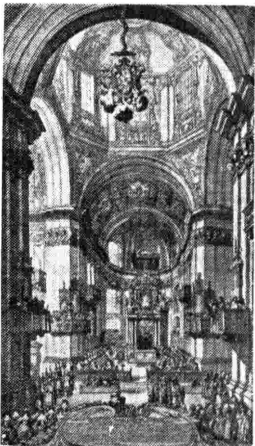
Mozart è l'auspice di Salisburgo, e la sua musica vien fatto di ascoltarla prima di ogni cosa nell'armonia stessa della città, creata dalla dolce fusione del bosco, della roccia, delle acque, e delle mura di Salisburgo. Armonia adorabile, nella quale pare fondersi in un ampio respiro di serenità il dolce sud e il freddo nord. Lo stile delle costruzioni col suo barocco arioso e fantasioso e anche il gioco dei colori vivaci, richiamano il sud; mentre la rigida severità della fortezza, che sovrasta da Salisburgo alta, ricorda il freddo del nord.

Mozart è lo spirito e l'incarnazione di Salisburgo e per questo la sua musica domina nei repertori del Festival e nulla pare più giusto che le sue *Serenate* risuonino e salgano al cielo notturno e le sue *Messe* vibrino nelle chiese della sua città.

Bandiere e vessilli di tutte le nazioni, che sono ospiti di questo Festival, sventolano ora di nuovo sulla Cittadella. Già poco tempo dopo la liberazione dell'Austria, nel 1945, riprese la tradizione del Festival; negli anni seguenti il mondo ne riebbe notizia poichè la radio ricominciava a diffondere le manifestazioni più interessanti. Non si deve dimenticare che il Festival di Salisburgo, che è tanta parte di tutta la vita spirituale dell'Austria, prima dell'annessione del 1938 aveva un posto importantissimo in tutte le radiotrasmissioni estive. Le società radiofoniche del mondo intero prima del 1938 riprendevano le manifestazioni da Salisburgo e avvenne in varie occasioni che per una stessa manifestazione fossero impiegati più di trecento trasmettitori!

Negli ultimi anni mancò il numeroso pubblico internazionale di prima, ma il vecchio spirito rimase vivo ed operante malgrado ci fosse la guerra con tutti i suoi problemi, le sue preoccupazioni, i suoi bisogni e l'occupazione dell'Austria.

Per il 1948 è previsto nuovamente un ricchissimo programma. Il calendario annuncia la partecipazione dei cantanti e dell'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dell'Orchestra Filarmonica di Vienna e del Coro del Duomo di Strasburgo. Saranno eseguiti, fra il 28 luglio ed il 31 agosto, cinque opere diverse, sette concerti sinfonici, cinque concerti di musica da camera, quattro serate di musiche mozartiane, due concerti di musiche spirituali francesi antiche e moderne, e diverse altre manifestazioni sinfoniche-corali.

E non dobbiamo dimenticare le sei rappresentazioni de *La leggenda di Ognuno (Jedermann)* di Hofmannsthal, che — come per il passato — avranno luogo sulla piazza del Duomo con la messinscena creata da Max Reinhardt e le cinque rappresentazioni de *Le onde del mare e dell'amore*, di Grillparzer.

Nel Duomo di Salisburgo hanno luogo, durante il Festivàl, superbe esecuzioni di capolavori della musica sinfonico - corale

Come si vede, si tratta di un vasto e cospicuo programma di attività musicale e poetica, che non mancherà di attirare l'attenzione e l'interesse di chi — dopo tanti anni di odio e di distruzione — possiede ancora il gusto delle cose belle e il desiderio di elevare lo spirito accostandolo ai capolavori di ogni tempo.

JOSEF SAHLIGER

Il celebre mistero «La leggenda di Ognuno», di Hugo von Hofmannsthal, è ormai divenuto una delle tradizionali realizzazioni del Festival di Salisburgo ed è sempre un suggestivo richiamo di singolare forza poetica. La scena qui sopra riportata — quella nella quale i convitati fuggono dal banchetto all'apparire della Morte — rappresenta uno dei momenti più significativi e drammatici del lavoro

La RAI, certa di venire incontro al desiderio dei suoi ascoltatori, si è giustamente occupata di effettuare alcuni collegamenti con il Festival di Salisburgo. Tali collegamenti non potranno essere molto numerosi, perchè numerosi sono gli impegni che la RAI ha assunto anche con altri enti artistici e molteplici sono le esigenze delle programmazioni normali, ma si è tuttavia cercato di effettuare la ritrasmissione degli avvenimenti più importanti accontentando nel tempo stesso i gusti più disparati. Il 3 agosto, alle ore 20, verrà irradiato il Fidelio *di Beethoven, diretto da Fürtwaengler; il 4 agosto, alle 22 verranno trasmesse alcune* Serenate *mozartiane sotto la direzione di Bernhard Paumgartner; alle ore 22 del 10 agosto potremo ascoltare* Orfeo ed Euridice *di Gluck diretto da Karajan; e infine il 28 agosto (ore 20,30) sarà trasmesso* Le vin herbé, *di Frank Martin, sotto la direzione di Ferenc Fricsay. Come di consueto presenteremo con maggiori dettagli queste esecuzioni, nelle settimane relative alle trasmissioni.*

PROSA

IL GATTO CON GLI STIVALI

Tre atti di Ludwig Tieck - Riduzione radiofonica di Guglielmo Morandi - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Nel 1797 il poeta tedesco Ludwig Tieck rielaborò per il teatro la nota favola di Charles Perrault che riassumiamo qui brevemente.

Alla morte di un vecchio agricoltore il primo figlio riceve in eredità un cavallo, il secondo un bue e il terzo un gatto. Quest'ultimo è un animale prodigioso che, promessa fortuna e felicità al suo padrone, si improvvisa cacciatore e manda al re, ghiottissimo di selvaggina, lepri e pernici a nome di un immaginario marchese di Carabas. Quindi, calzati gli stivali magici, precede ovunque la carrozza nella quale viaggia il re con la bellissima figliola e impone a tutti quelli che incontra di dire al sovrano che i luoghi attraversati appartengono al marchese. Così quando alla fine il giovane mugnaio si presenta come il marchese in persona, ottiene dal re la mano della bellissima principessa e l'eredità al trono.

Tieck si servì di essa e del suo poetico incanto per aprire una polemica contro il gusto accademico, razionalista e illuministico, inteso quale idoleggiamento della mediocrità e dell'utilitarismo.

La polemica risulta dai dialoghi che, durante l'azione, il Tieck mette in bocca agli spettatori immaginati come espressione del gusto comune e borghese. Insomma è una satira briosa e vivace, ricca di spirito e di ironia, creata per di più da un poeta.

Guglielmo Morandi ha adattato il testo alle particolari esigenze del mezzo radiofonico mettendo in risalto ogni effetto che un'opera simile può offrire.

Umanità di Filumena Marturano

(segue da pag. 5)

stuzia, e s'arrovella e ruba, e si trascina nei luoghi infami e si vende, ma vince, contro tutto e contro tutti e riesce a farsi chiamare col dolce, tenerissimo nome di «mamma» da figli ormai grandi, già lanciati nel vortice della vita.

«I figli sono figli e sono tutti eguali» — dice Filumena, e gli occhi le restano sempre asciutti e la voce è ancora un poco rauca, come «allora», come la voce di tutte le donne che hanno vissuto la vita di Filumena. E intorno a questo personaggio creato da Eduardo, rimarrà pur sempre la luce: luce di umanità, luce di poesia.

«Di Filumena Marturano se ne può scrivere una sola nella vita — dice Eduardo — e ringraziare Iddio di avercela fatta scrivere».

Il colloquio è finito. Tra pochi istanti Domenico Soriano entrerà in scena a chiedere a Filumena: *«Dimmi qual è mio figlio»*. E Filumena risponderà: *«I figli sono figli e sono tutti eguali»*.

Noi intanto portiamo chiuso nel cuore l'antico segreto della umanità di Filumena Marturano.

ENRICO BASSANO

LUMIE DI SICILIA

Un atto di Luigi Pirandello - Martedì, ore 22,40 (Rete Azzurra).

Micuccio Bonavino porta nel cuore e nel ricordo l'immagine di una fanciulla compaesana. Teresina Marnis, la quale, possedendo delle buone qualità per il canto, partì dal suo paesello di Sicilia, accompagnata dalla madre, per stabilirsi in una grande città dell'Italia settentrionale. Dopo qualche anno, il giovane, che aveva sempre nutrito la speranza di sposare Teresina, informato dei crescenti successi di lei, arriva all'improvviso nella casa della sua bella.

Micuccio, colpito dal lusso della dimora della sua Teresa, lusso che rivela l'importanza dei successi da lei ottenuti, pregusta l'incontro e l'avverarsi della felicità tanto sognata, e si confida con i servi stessi dichiarando la sua intenzione di sposare la padroncina. Ed ecco giungere finalmente la mamma, sola, perchè Teresina è occupata di là, nel salone da pranzo di dove provengono voci di convitati che si dispongono a passare la notte in baldoria.

Qui comincia lo svolgimento del dramma interiore del povero Micuccio perchè la mamma, dopo averlo accolto e dopo averlo fatto rifocillare, gli comunica che Teresa non è più degna di lui. Scornato e deluso, dopo aver appena intravisto la sua bella che non si cura affatto di lui, Micuccio abbandona la casa maledetta lasciando un dono che aveva portato dalla sua terra profumata: un cesto di agrumi, le lumie di Sicilia.

VENTATA DI PRIMAVERA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe de Martino, da Turgheniev - Venerdì, ore 22,10 (Rete Rossa).

Zinaida ha ventun anni. Voldmar sedici e si innamora istantaneamente di lei. Zinaida ha una madre governante divenuta principessa e implicata fino al collo in intrighi di cambiali. Voldmar ha una madre severa, amareggiata da un marito ancora giovane e mondano, pungente e egoista. Le due famiglie in villeggiatura vengono ad abitare in due villette adiacenti; veramente quella della principessa è piuttosto una casetta cadente che odora di muffa, di latte rancido e dove i topi scorrazzano. Fra le due signore si genera una violenta antipatia. Maria Nicolaievna, la madre di Voldmar, ha già intuito le premesse della tragedia. La principessa chiede subito protezione e appoggi per le sue cambiali. Voldmar è ogni giorno di più incatenato alla casa di Zinaida, dove in presenza della madre petulante e volgare, convengono altri corteggiatori in sua adorazione. Zinaida si diverte con tutti: giovane, intelligentissima e civetta, non fatica a tenere a bada, ad accendere e a spegnere nel giro di una sera gli ardori dei suoi spasimanti. Lei dispone di tutti, anche della vecchia principessa. Ma improvvisamente muta: il suo umore diviene più stabile e con Voldmar si sfoga, e da lui si fa confortare. E' di certo innamorata. Ma di chi? I sei innamorati si studiano l'uno con l'altro, un po' per gelosia e un po' per troncare il tormento che infligge loro Zinaida con la sua passione sempre più palese. Dopo serate di tormento, Voldmar si decide ad appostarsi di notte in giardino per individuare l'amante che ogni notte, attraversandolo, corre nella casetta ammuffita. Quando la luce della stanza di lei illumina il viso dell'uomo, Voldmar si sente mancare: è suo padre. Una lettera anonima informa Maria Nicolaievna. Ma la scenata di gelosia lascia freddo il marito. Poi la villeggiatura finisce e le famiglie rientrano in città. E qui Voldmar sorprende ancora una volta il padre con Zinaida. Un'altra informazione da parte di Malewski innamorato deluso e creditore della principessa, accusa il padre di Voldmar di aver avallato nuove cambiali della vecchia. Giunta la scadenza, senza un soldo, questi è costretto a rivolgersi alla moglie che rifiuta ogni aiuto. Il padre ha un collasso e Voldmar chiamato d'urgenza dall'Università, non fa a tempo a trovarlo vivo. «Temi questo veleno — è il testamento spirituale al figlio — temi l'amore anche della donna più spirituale».

Passano molti anni. Voldmar ha del tutto dimenticata la sua passione giovanile. Ma un giorno sa che Zinaida si è sposata con un ricco commerciante ed è di passaggio in città. Senza eccessivo entusiasmo si reca a trovarla. Zinaida è morta qualche giorno prima di polmonite. Così, d'improvviso, si abbatte su lui con la violenza di allora, la ventata dei ricordi di quella tempesta passata nella primavera della sua vita.

E dai suoi ricordi — radiofonicamente narrati e risolti — inizia il racconto della vicenda drammatica.

MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Tre atti di Sacha Guitry - Sabato, ore 17 (Rete Rossa).

E' la commedia più cara al cuore di Guitry poichè nel 1919 la recitava con il padre Luciano che interpretava la parte del babbo e lui quella del figlio. Come nella vita. E sembrava loro strano chiamarsi con altri nomi. Adolfo Bellanger, il vecchio, è uno scettico egoista ed ha continue discussioni col figlio Carlo. Questi viene abbandonato dalla moglie la quale, dopo vent'anni, gli chiede di perdonarle e di riprenderla con sè. In questo frattempo, il vecchio è morto. Il figlio della coppia divisa che, all'inizio della commedia, era appena un bimbo, ha ormai trent'anni e Carlo riprende la vita nella proiezione del padre sentendosi cioè vivere come era lui nei rapporti con il «suo ragazzo». Ed eccolo diventato specchio del padre come il padre era stato evidentemente lo specchio del nonno.

Giovani d'oggi in una commedia

di Cesare Giulio Viola

Il dramma di Viola *Poveri davanti a Dio* è di quelli che tengono il fiato sospeso, che fanno lo spettatore attento, trepido, ansioso, anche perchè il problema che è dibattuto è fra i più attuali, tocca tutti, preoccupa tutti: la responsabilità dei padri nell'educazione dei figli.

Chè, in sintesi, è questo il caso che Viola espone, esamina, analizza con verità e crudezza: quello di un padre, Giorgio Stevens, che si trova a dover stabilire che cosa abbia e debba fare in rapporto a suo figlio, Ralph, il quale ha, con un colpo di rivoltella, ucciso un suo compagno, Mix, uno scriteriato come lui, dopo che già, in comunella, avevano assassinato un disgraziato padre di famiglia che si era trovato a caso sulla loro strada: per svagarsi, senza un perchè, si direbbe quasi per brutale malvagità, e non è: per incoscienza.

Cesare Giulio Viola

Di primo impulso, Giorgio Stevens respinge il figlio; poi, preso da compassione, lo nasconde; poi, vinto dall'affetto, cerca di salvarlo, compra i giornali che potrebbero denunciarlo e i poliziotti che dovrebbero arrestarlo; ed infine cerca di farlo riparare all'estero.

In due si mettono a cercare una soluzione logica al fatto criminale: il padre di Ralph, disposto a qualsiasi compromesso, pur di sottrarre il figlio alla sedia elettrica; il padre di Mix, che, saputo dove l'assassino si nasconde, non lo denuncia, ma pretende che il padre lo faccia, per un dovere di coscienza. Si ribella l'uno, insiste e minaccia l'altro. La soluzione la trova il terzo, Ralph; ossessionato dalla paura, terrorizzato dal rimorso, spontaneamente vince le riluttanze paterne e si consegna alla giustizia. Per scontare la sua colpa. Ha errato e deve pagare. Si esce dal caos, dagli abissi della criminalità, dalle paludi dove affondano le coscienze, travolte, e si torna alla normalità. Come in altre commedie di Viola, le migliori sue, dalle quali si ricava la morale che la vita è una cosa seria; tollera gli smarrimenti, ma tende agli equilibri.

Rappresentato nuovo a Milano nell'ottobre scorso, *Poveri davanti a Dio* è stato accolto con favore dal pubblico e con qualche riserva dalla critica. Riserve di tempo, di clima, di casi. La disparità dei pareri non sorprende: il lavoro è fatto in modo che comporta varietà di giudizi e proprio per quegli elementi che gli assicurano un successo di pubblico. Il pubblico vuole essere interessato e sotto questo aspetto ha tutto ciò che desidera. Un continuo gioco di sorprese attraverso le quali si perviene alla commozione.

Anche in quei lavori in cui sconfina, pur senza sprofondare nell'esotismo, c'è nei lavori di Viola un riflesso del momento che si attraversa, del clima dell'ora. Con i giovani d'oggi, con le loro bizzarrie, le loro stranezze, le loro frivolità, le loro inconsistenze ed anche con le loro simpatiche spregiudicatezze, egli si intrattiene volentieri. Ed indugiandosi vi coglie degli stati d'animo non trascurabili. Stati d'animo, preoccupazioni, problemi, smarrimenti.

Giovani d'oggi sono i suoi Gavino e Sigismondo, fisicamente l'uno e sentimentalmente l'altro eccessivamente esuberanti. Che siano d'oggi lo dimostra la situazione a cui pervengono ed il modo con cui vi giungono nel contendersi la stessa donna. Una donna che non è diversa da loro, e che è anch'essa del nostro tempo. Non è il cuore che prevale, ma sono i sensi che hanno la meglio: i commediografi dell'Ottocento, posta la stessa situazione, sarebbero pervenuti ad una soluzione diametralmente opposta. Chè nelle commedie ottocentesche è raro il caso in cui la carne prevale sullo spirito. In teoria.

Giovani d'oggi sono Niki Sermoli e Franz Corasca, i protagonisti della *Nostra età*, commedia che vuol essere una cronaca di vita contemporanea. Qui il contrasto, non è fra due uomini che si contendono una donna (c'è anche questo), ma c'è una ragazza, Niki, Nicoletta, che si trova a dover scegliere fra un giovane che l'ha compromessa, ma che lei non ritiene per niente preferibile ad un altro, ed un uomo maturo, un avvocato, che aveva per compito di riorientarla e che si disorienta innamorandosene; un uomo che non le dispiace, e verso il quale il sentimento sembra inclinarla: sposa il giovane. E torna alla normalità, da cui, accidentalmente, era uscita, suscitando uno scandalo, con lo stare tutta una notte fuori di casa, sola con Franz, che non ha affatto intenzione di sposarla e che lei non intende affatto di sposare, che non sa perchè dovrebbe sposare, persuasa com'è che niente vi è di sorprendente in ciò che è successo.

Giovani d'oggi, colti da Viola nella vita d'oggi, che di tali ne ha molti e che lascia vivere a loro estro, salvo ad attenderli al momento della crisi per imprigionarli ed immetterli nella normalità. Che la vita è una cosa seria. Fratture semplici, composte, complicate, quelle su cui egli si sofferma ed indaga, traversali, oblique, longitudinali, ma che mai diventano croniche.

gi mi

POVERI DAVANTI A DIO

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Giovedì ore 21,10 (Rete Rossa).

Partono i bambini per le colonie estive: non mancheranno le radiocronache da molte di queste località

Programmi per ragazzi

Durante il periodo estivo Radio Lilliput diminuisce le sue trasmissioni settimanali. In redazione intanto si lavora per predisporre il piano organizzativo da cui far nascere i programmi necessari per la ripresa autunnale.

Abbiamo saputo infatti che durante il prossimo bimestre *Zio Tom* preparerà una spedizione al centro della Terra e che inoltre scriverà una lettera a Ciuffettino, Moccolo, Lucignolo e Fioretto pregandoli di farsi vivi in autunno presso la sua balda redazione. Sappiamo che l'*Uccellino della Radio* ed il *Grillo parlante* si incontreranno con il simpaticissimo *Scimmiottino verde* forse proprio all'inizio del nuovo anno scolastico, mentre il terribile *Gian Burrasca* farà il suo ingresso trionfale negli auditori di Radio-Roma, verso gli ultimi di settembre.

E può darsi che si riesca inoltre a convincere il *Corsaro Nero* ad attraccare presso una qualsiasi stazione-radio per lasciarsi intervistare dopo la crociera estiva nel Mar di Tartaruga.

Queste non sono altro che indiscrezioni sui prossimi programmi, dovute a quel pettegolino dell'Uccellino radiofonico che tutto vede e tutto sente, specialmente quando si tratta di ospitare a *Radio Lilliput* autorevoli personaggi inviati in trasferta direttamente dal Regno delle Favole.

Ricordiamo intanto ai nostri amici che abbiano frequentato nell'anno 1947-48 una delle seguenti classi 4ª, 5ª elementare, 1ª, 2ª, 3ª media inferiore, di partecipare al Concorso Estivo indetto dalla Radio per le scuole, secondo le norme che più volte abbiamo pubblicato sul nostro giornale.

I temi da svolgere sono dettati ogni lunedì ed ogni mercoledì, alle ore 8,30, sulla Rete Rossa ed Azzurra durante la trasmissione per la scuola: le risposte debbono essere inviate alla RAI - Radio delle scuole - via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Gli interpreti del « Mistero della Carità di Giovanna d'Arco », di Charles Peguy, recentemente trasmesso da Radio Bolzano

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
8,45 La radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 *« Il saliscendi », rubrichetta economica familiare.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
1. Franck: *Preludio, fuga e variazioni;* 2. Lemmens: *Marcia pontificale;* 3. Vittadini: *Presepio di Greccio;* 4. Somma: *Toccata.*
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,04 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Fantasia e motivi vecchi e nuovi.
11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.
12-12,30 Celebri complessi americani.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica.
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi.
1. De Serra: *Volga Volga;* 2. Filippini-Morbelli: *Vi regalo una canzone;* 3. Panzuti: *Signora musica;* 4. Di Lazzaro: *Ritmo a Marechiaro;* 5. Jerone: *Lascia dire il mondo;* 6. Nisa: *Mamma negra;* 7. Taccani-Testoni: *La luna è un'invenzione;* 8. Fragna: *Tu sei vestita di bianco;* 9. Pagnini: *Viva Noè.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,12 CROCIERA MUSICALE
Fantasia di Silvano Nelli
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli »).
ANCONA e CATANIA (dalle 14,50) - *FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) - *ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musiche da films, riviste e operette.*
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*
BOLOGNA I: 16,30-17 *« Lo strono espediente », commedia dialettale.*
17 — **MUSICA SINFONICA**
presentata da Cesare Valabrega
1. Auber: *Fra Diavolo,* ouverture; 2. Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (Patetica): *a)* Adagio - Allegro non troppo, *b)* Andante, *c)* Allegro con grazia, *d)* Allegro molto vivace, *e)* Finale (Adagio lamentoso).
17,55 Venti minuti di nostalgie.
18,15 **MUSICA DA BALLO**
19,20 Radiocronaca dell'arrivo a Parigi del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni) e Notizie sportive.
19,40 Notizie sportive.
19,54 MOTIVI DI SUCCESSO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Giorgio Raiola.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **ARCOBALENO**
settimanale radiofonico di attualità.
21,50 Melodrammi controluce:
« LA TRAVIATA », di **Giuseppe Verdi,**
a cura di E. Tieri e U. Benedetto. (Manetti-Roberts)
22,35 Canta Roberto Murolo.
22,50 Notizie sportive. **23 —** Musica da ballo.
23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
23,25 MUSICA DA BALLO
● **24-0,20 Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -
NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLZANO: 9,15-9,25 *Notiziario.*
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana.*
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti (*V. Rete Rossa*).
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,05-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Fantasia di motivi vecchi e nuovi.
11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.
12-12,30 Celebri complessi americani.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 I GAI CAMPAGNOLI
Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal)
13,35 **« Polvere di stelle »**
Biografie sonore di R. Morbelli: Rita Hayworth (Soffientini)
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,12 Dischi.
14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
14,25-14,55 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario. Un po' di ritmo - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: « Sette giorni a Milano ». Notiziario - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Concerto del violista Guido Mozzato e del pianista Gino Gorini).
ROMA II: 14,25-14,55 *Radio Campidoglio.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25 *Musiche per tutti* - 14,55-15,15 *(con ROMA II): Canzoni (Bernabei).*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Trasmissione per i bambini.*
17 — **TE' DANZANTE**
dalla Sirenella di Milano. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).
18,15 **MUSICA OPERISTICA**
1. Spontini: *La Vestale,* Sinfonia; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Regnava nel silenzio »; 3. Ricci: *Crispino e la comare,* Terzetto dei dottori; 4. Verdi: *Il Trovatore,* « Condotta ell'era in ceppi »; 5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* Introduzione atto III; 6. Gounod: *Faust,* « Salve dimora »; 7. Bizet: *Carmen,* « E' l'amore uno strano augello »; 8. Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'elle mi creda »; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete »; 10. Giordano: *Andrea Chénier,* « Un dì all'azzurro spazio... »; 11. Ponchielli: *Gioconda,* « Spaventevole festino »; 12. Wagner: *Rienzi,* Sinfonia.
19,20 Radiocronaca dell'arrivo a Parigi del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni) e Notizie sportive.
19,40 Notizie sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA (Chlorodont).
21,15 **CHE SUCCEDE A « HOOP... LA' »?**
Radiofilm musicale di Guido Leoni. Regia di Franco Rossi.
22,20 « Chansons » e « Canzoni a modo popolaresco », interpretate dal soprano **Maria Fiorenza.** Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Fragerolle: *La glue;* 2. Aubert: *La mauvaise prière;* 3. Hahn: *Lettre;* 4. Lemaire: *Gavotte;* 5. Recli: a) *Piangono gli occhi miei,* b) *La cancion de un muchacho;* 6. Niewiadowski: a) *Indele i mendele;* b) *Mazurka.*
22,55 La giornata sportiva.
● **23,10 Giornale radio.** Notizie sportive.
23,25 MUSICA DA BALLO
● **24-0,20 Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 I Gai Campagnoli. 13,35 « Polvere di Stelle ». 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Tè danzante. 18,15 Musica operistica. 19,20 Radiocronaca arrivo a Parigi. 19,35 Ottetto jazz. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Orchestra diretta dad Pippo Barzizza. 21,15 Che succede ad Hoopp... là? 22,20 Musiche vocali contemporanee. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Concerto d'organo. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Girotondo di canzoni. 13,55 Notiziario Erlaas. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 « Crociera musicale ». 14,45 Musiche da films, riviste e operette. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18 Carnet di ballo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Hot classico. 19,20 Radiocronaca arrivo a Parigi del Giro di Francia. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Fisarmonicista Rino Girau. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,52 Not. regionale. 21 Ottetto Jazz. 21,30 Concerto Sinfonico vocale diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Rossini: **La Cenerentola**, « Non più mesta »; 3. Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore**, solista J. Pouishnoff. 22,20 « Varietà ». 22,40 Notizie sportive. 22,55 Guido Mauri al pianoforte. 23,10 Giornale Radio. Notizie sportive. 23,25 Club notturno. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Dischi richiesti. 21,45 Melodie interpretate da Jeanne Pons - Granados: **Tonadillas**. 22 Notiziario. 22,45 Un « giallo ». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta - 1. Pietro Yon: **Gesù bambino**; 2. Bach: **Sonata in trio n. 5, in do maggiore**. 20,30 Giro ciclistico di Francia. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joassin, con intermezzi di musica riprodotta. 22 Arie e danze popolari (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Le orchestre Glenn Miller e Sammy Kaye (dischi). 24 Musica sinfonica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione di Jean Devemy, corno - 1. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle** per corno e orchestra; 3. Ravel: **Ma mère l'Oye**; 4. Henry Büsser: **Concerto per corno e orchestra**; 5. Albéric Magnard: **Quarta sinfonia**. 20,32 Solisti - 1. Melodie, interpretate da Renée Defraiteur; 2. Pezzi per violoncello, interpretati da Maurice Maréchal: a) G. Samazeuilh: **Lamento**, b) Samazeuilh: **Di un tempo felice**, c) L. Brown: **Spirituals**. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del baritono Bernard Demigny. 23,30 Musica vocale riprodotta. 0,15 Appuntamento di.... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,10 Musica da ballo riprodotta. 20,15 « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro ciclistico di Francia. 21,55 Ferdinando Bruckner: « Les Libérés ». 23,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 23,55 Notiziario. 0,05 Michel Castan: « La Cavalière ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album Vittoriano - Collaborano il contralto Freda Towson e il baritono Robert Irwin e Mark Lubbok e la sua orchestra. 20 Concerto del pianista Louis Kentner. 22 Notiziario. 22,30 Sguardi di un inglese su Sydney. 23,30 Salmi. 23,38 Concerto dell'organista G. D. Cunningham - 1. Haendel: **Concerto in fa, n. 5**; 2. Whitlock: **Scherzetto** (Sonata in do minore); 3. Franck: **Pièce héroïque**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 22,30 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Ray Martin e la sua orchestra « Melodie dal cielo ». 0,30 Musica ritmica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto diretto da Charles Groves - Arthur Bliss: **Scacco matto**, balletto. 8,30 I suonatori di Montmartre. 11 Musiche preferite. 13,15 Serate all'opera. 15,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto diretto da Charles Groves. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Canti sacri. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 0,15 Orchestrina Jack Hardy.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Radiocronaca. 19,30 Musica popolare. 19,45 Viaggiando per la mia patria, conversazione. 20 Concerto del pianista Ernest von Lerchenfeld - 1. Barber: **Escursioni primaquarta**; 2. Ravel: **Alborada del gracioso**; 3. Albeniz: **Navarra**. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 21 Musiche di Mendelssohn - 1: **Ouverture** dal « **Sogno di una notte d'estate** »; 2. **La prima notte di Valpurgis**, per coro, soli e orchestra (registrazione). 21,50 Hotel Alpenblick, cronache allegre di M. V. Lenz. 23 Notizie. 23,05 Musica varia.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Canta il soprano Rosl Schwaiger - 1. Mozart: **Sei Lieder**; 2. Schubert: **Tre Lieder**. 21,20 Attilio Nobile-Ventura: « L'amore, essenza della vita ». 22 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper - 1. Haydn: **Sinfonia n. 4 in re maggiore** (detta la « Pendola »; 2. Beethoven: **Primo amore piacer del ciel**, per soprano e orchestra; 3. Mozart, a) **Serenata n. 6**, per due piccole orchestre (K. V. 239), b) Due canzoni di Cherubino, dalle « Nozze di Figaro »; **Voi che sapete - Non so più cosa son**, c) **Rondò**, dal Divertimento n. 17 (KV. 334). 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

20,25 Jo Bouillon e la sua orchestra. 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 « La festa dei vignaiuoli ». Musica di Gustave Doret. 22,30 Concerto diretto da Ernest Bour, con la partecipazione della pianista Clara Haskil - Mozart: 1. **Sinfonia in sol minore**; 2. **Concerto in re minore**; 3. **Sinfonia in mi bemolle maggiore**. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica varia riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.
ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 15,44.
ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,50 23,30: 19,42.

XIV OLIMPIADE

Per le Olimpiadi di Londra 1948 la B.B.C. ha preparato il più complesso servizio radiofonico che il mondo abbia sinora conosciuto.

Dal 29 luglio fino al 14 agosto almeno un redattore della Voce di Londra assisterà ad ogni avvenimento dei giochi olimpionici. Nel corso di questo periodo il servizio italiano della B.B.C. con un gruppo di redattori appositamente «allenati», vi terrà informati dell'andamento dei giochi olimpionici in ognuna delle sue trasmissioni secondo il seguente schema:

Le due prime trasmissioni della giornata, alle 7,15 e alle 14,30, conterranno un BOLLETTINO OLIMPIONICO nel corso del quale saranno annunciati gli avvenimenti che si svolgeranno durante la giornata.

Ogni sera alle 19,30: ATTUALITÀ OLIMPIONICA, trasmessa dal luogo delle gare con i risultati della giornata.

Ogni sera alle 22 nella RIVISTA OLIMPIONICA vi daremo un panorama generale della giornata, con servizi speciali, e interviste.

Oltre a ciò la Voce di Londra trasmetterà radiocronache di gare di eccezionale interesse in ore diverse da quelle normali. Queste trasmissioni verranno annunciate ogni mattina alle 7,15, o al più tardi alle 14,30.

Nella misura del possibile la Voce di Londra continuerà pure a trasmettere i suoi programmi normali. L'enorme sforzo necessario per la trasmissione delle OLIMPIADI renderà tuttavia inevitabile qualche variazione al programmi abituali. « QUESITI » sarà interrotto per il periodo di tre settimane. La «RASSEGNA DEI SETTIMANALI POLITICI» verrà trasmessa il sabato alle 22 anzichè alle 19,30. Il «NOTIZIARIO ECONOMICO», abitualmente trasmesso il lunedì, il mercoledì e il venerdì alle 22 verrà anticipato alle 19,30.

DOMENICA 25 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità.

LUNEDÌ 26 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH».
ore 22 Commento politico. «MR. SMITH - UN INGLESE».

MARTEDÌ 27 LUGLIO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «PROSPETTIVE ECONOMICHE».
ore 22 Commento politico. OCCIDENTE - «Scienza e Civiltà» del Prof. H. Butterfield. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA» - I Londinesi affrontano le Olimpiadi.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE ARTI - «Lo sport nella letteratura inglese».

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 OLIMPIADI - radiocronaca della cerimonia d'apertura.
ore 22 RIVISTA OLIMPIONICA. «Un'avventura a letto» - novella.

VENERDÌ 30 LUGLIO

ore 7,30 Programma economico.
ore 19,30 ATTUALITÀ OLIMPIONICA.
ore 22 RIVISTA OLIMPIONICA. RIVISTA SCIENTIFICA - 1) La scienza medica e gli atleti. 2) Il fallimento delle ricerche atomiche tedesche.

SABATO 31 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 ATTUALITÀ OLIMPIONICA.
ore 22 RIVISTA OLIMPIONICA. Rassegna dei settimanali politici britannici.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro de Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».
ANCONA: 12,25-12,50 Lettere a Radio Ancona. Notiz. marchigiano.
BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Claudio Villa.
1. Jessel: *La parata dei soldatini di legno;* 2. D'Anzi: *L'ultimo fiore d'aprile;* 3. Pagano-Cherubini: *Ciucciariello bianco;* 4. Abel: *Ho comprato un piano elettrico;* 5) Barberis-Caldieri: *Camelie rosse;* 6. Rachel-Polacci: *Il cielo è tornato sereno;* 7. D'Anzi: *Ti bacerò stasera;* 8. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 9. Marletta: *Va pensiero.*
(Ente Fiera di Ancona).
13,50 «Ascoltate questa sera....».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — BARIMAR E IL SUO COMPLESSO
Cantano Meme Bianchi - Marisa Galli - Gigi Marra - Salvo Dani.
1. Pinchi-Redi: *Spirulai;* 2. Rastelli-Olivieri: *Rivivere;* 3. Migliavacca: *Celebre mazurka;* 4. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 5. Testoni-Mariotti: *Monello;* 6. Morelli-Segurini: *La donna che voglio;* 7. Rastelli-Olivieri: *Piazza della Scala;* 8. Frati-Lari: *Mistero d'amore;* 9. Della Gatta-Matassa: *Dove nasce il caffè.*
14,30 CANZONI NAPOLETANE
eseguite dall'Orchestra d'Archi diretta da Gino Campese
Cantano Luciano Valente e Alfredo Jandoli
14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.
17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
presentato da Gino Modigliani
1. Schubert: *Ottetto in fa maggiore op. 166: a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante un poco allegro, *c)* Scherzo, *d)* Aria e variazioni, *e)* Minuetto, *f)* Finale; 2. Casella: *Siciliana e burlesca.*
18 — Il programma dei piccoli: **«Lucignolo».**
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO
18,50 **Musica sinfonica**
1. Cherubini: *Il portatore d'acqua,* sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (Haffner): *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale (Presto); 3. Dvorak: *Danza slava* op. 46 n. 1; 4. Mendelssohn: *Concerto in mi minore,* per violino e orchestra: *a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegro molto vivace; 5. Williams: *The banks of Killaloe* (su un motivo irlandese).
Nell'intervallo (19,25-19,40): **«Università internazionale Guglielmo Marconi».** Abate Giuseppe Ricciotti: «I vangeli e le scoperte degli ultimi quindici anni».
CATANIA - PALERMO: 19,40-20,10 Notiziario. Attualità.
20,10 **Conclusione del Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **Il gatto con gli stivali**
Tre atti di LUDWIG TIECK
Riduzione radiofonica e Regia di Guglielmo Morandi
Compagnia di prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: *I critici:* Gino Pestelli, Giotto Tempestini, Franco Pucci, Valerio degli Abbati, Franco Becci, Giuseppe Pierozzi; *L'autore,* Ubaldo Lay; *Renzo,* Renato Cominetti; *Mco,* Andrea Costa; *Masino,* Massimo Turci; *Micio, ovvero il Gatto con gli Stivali,* Adriana Parrella; *Il calzolaio,* Gustavo Conforti; *Il re,* Angelo Calabrese; *La principessa,* Gemma Griarotti; *Leandro,* Silvio Rizzi; *Nataniele,* Adolfo Geri; *Kunz,* Fernando Solieri; *Un ussaro,* Eligio Croce; *Lui,* Alberto Bonucci; *Lei,* Carla Bizzarri; *Il cuoco,* Italo Carelli; *L'orco,* Pietro Tordi; *Il buffone,* Carlo Romano.
22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da BEPPE MOJETTA
Cantano: Lidia Martorana - Elio Lotti - Ariodante Dalla.
1. Lambert: *Quando Gianni va a casa;* 2. Rossi-Testoni: *Louisiana;* 3. Giacomazzi-Pinki: *E' la prima volta;* 5. Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* 5. Sibelius: *Valse triste;* 6. Pilato-Cherubini: *Oi mama ue';* 7. Alstone-Rampoldi: *Je vous attend.*
23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**
23,30 MUSICA DA BALLO
● 24-0,20 **Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** «Mamme e massaie». 8,20 Musica leggera.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «Nell'azzurra immensità»; b) Concorso a premi e posta.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,35 «Giovani concertisti». Violinista Giuseppe Prencipe; al pianoforte: Guido Turchi.
1. Geminiani-Corti: *Introduzione e allegro;* 2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore;* 3. Vivaldi: *Sonata in la maggiore.*
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12,45 *Rubrica spettacoli.* 12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA
Cantano: Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e borsa - «Do, re, mi», enciclopedia musicale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. - La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Musica romantica - Per ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MILANO: 16,40-17 Milano musicale.
17 — **MUSICA OPERISTICA**
programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione
17,30 La voce di Londra.
18 — CONCERTO DEL TRIO RAVENNATE
Esecutori: Mario Guagliumi, pianoforte; Arrigo Focaccia, violino; Amleto Fabbri, violoncello.
1. Smetana: *Trio in sol minore,* op. 15: *a)* Moderato assai, allegro ma non agitato, *b)* Andante, *c)* Maestoso, *d)* Finale (presto); 2. Marco Enrico Bossi: *Dialogo,* dal «Trio in re minore, op. 107».
18,30 **BALLABILI E CANZONI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
19 — **Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni) e Attualità.
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.
19,10 **LA TUNICA GRECA**
Un atto di Eudo Benini a cura di Adriano Magli
Personaggi ed interpreti: *Simona,* Ernestina Zaggia; *Lisia,* Bina Valgiusti; *Raimondo Rivolta,* Andrea Matteuzzi; *Matteo Quadranti,* Raffaele Pisu; *Fideglio Rosaspina,* Franco Luzi; *Martino,* Nando Amadei.
19,50 Attualità sportive (Ivlas).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **Conclusione del Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).
20,44 **ORCHESTRA ARMONIOSA**
Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, L. Martorana, S. Merlini.
1. Morton Gould: *Pavanne from* «American symphonette n. 2»; 2. Cugat-Curbelo: *Romanza d'amore;* 3. Vidale-Rastelli: *L'orologio matto;* 4. Danzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* 5. Geden-Cappellari: *A passeggio senza di te;* 6. Vernon Duke: *Spring comes to Mr. Babbit.*
21,10 GIULIETTA E ROMEO
21,30 **«Hot** e **Straight»,** panorama di musica jazz.
22,05 **Concerto sinfonico**
diretto da FRANCO FERRARA
(Registrazione).
1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore - «Incompiuta»: a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; 2. Casella: *La Giara,* suite dal balletto (solista, tenore Armandao Fantozzi).
23,10-0,20 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e a sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Musica da camera. 18 Thé danzante. 18,30 Ballabili e canzoni, Orchestra Nicelli. 19 Università per radio. 19,15 Fantasia musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Radiocronaca Giro Francia. 20,44 Orchestra Armoniosa. 21,10 Radiorivista. 22 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie e canzoni - Orchestra diretta da Armando Fragna. 13.50 Osservatorio sportivo. 14 Barimar e il suo complesso. 14,30 Canzoni napoletane eseguite dall'orchestra diretta da Gino Campese. 14,50 Notiziario tecnico-scientifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,45 Concerto del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mussato. Alfano: **Sonata in re** (allegro, lento, molto allegro). 20,10 Conclusione del giro ciclistico di Francia. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso meloritmico. 21,30 Brani celebri da operette. Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Luisa Dalmas, Mira Grev, Pietro Carapellucci e Aldo Masca. 21,57 Attualità. 22 «Quando di giugno» (Rivista) 22,50 Fantasia eseguita dal quintetto Swing. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. - Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23.50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Dischi. 21,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Card - Saint-Saëns: **Fantasia in re bemolle.** 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Raoul Celly: «Invito alla lettura di Benjamin Constant». 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 22 Melodie interpretate da Beniamino Gigli e da Mado Robin (dischi). 22,15 Concerto di musica riprodotta - 1. Roger Désormière: **Le Paladins**, prima suite; 2. André Jolivet: **Les Trois Complaintes du Soldat;** 3. Darius Milhaud: **La création du monde,** balletto. 23 Notiziario. 23,15 Musica jazz riprodotta. 23,45 Musica melodica riprodotta 23,55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Due studi di Chopin, interpretati da Robert Lortat - 1. **Studio n. 20, op. 25;** 2. **Studio n. 17, op. 25.** 19,35 Musica da camera - Marius Constant: **Trio per oboe, clarinetto e fagotto.** 21,02 Notiziario. 21,35 Georges de Wissant: «Jaurès, la sua vita e la sua morte», in 11 quadri. 23,25 Mozart: **Fantasia in re minore** (dischi). 23,30 L'aereo decolla a... 24 «Invito al viaggio», trasmissione poetica di Paul Dermée e Cécile Arnauld. 0.15 Appuntamento a... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,50 Musica di Rameau riprodotta. 21,55 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jean Giardino, con la partecipazione di Lucien Lovano e del coro - 1. Paul Dukas: **Polluto.** ouverture; 2. Pierre de Bréville: **La Tête de Kanw'arch,** per baritono, coro e orchestra; 3. Jacques Ibert: **Diana di Poitiers,** seconda suite per orchestra; 4. Albert Roussel: **Les évocations,** per soli, coro e orchestra. 23,35 Tribuna parigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica leggera riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Sydney Lipton e la sua orchestra. 19,45 «I menestrelli del Kentucky», rivista. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione del soprano Oda Slobodskaya e del violoncellista Paul Tortelier - Ciaikowsky: 1. **Marcia slava;** 2. **L'addio di Giovanna d'Arco;** 3. **Variazioni** su un tema rococò, per violoncello e orchestra; 4. **Sinfonia n. 5 in mi minore.** 22 Notiziario. 22,20 «Il ratto di Lucrezia». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un «giallo». 21,30 Musica da ballo interpretata da Cyril Stapleton e la sua orchestra, Vic Lewis e la sua orchestra, The Revel Terry Quartet. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 «A. Elaine»: Musica composta ed eseguita da Harry Jacobson - Canta Dick James. 23,30 Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 L'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Vinifred Davey. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Orchestrina Jack Hardy. 7,15 Suona il pianista Arthur Young. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 11 Complesso di Voci bianche diretto da Eira Novello Williams. 11,30 Banda del Royal Sussex Regiment. 13,15 Suona il violinista David Wolfsthal. 14,30 Rivista. 15,15 Orchestra Palm Court. 16,15 Trattenimento musicale. 19,45 Billy Mayerl e la sua musica. 21 Rivista. 22,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 23,30 Melachrino e la sua orchestra. 2,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della violinista Marie Wilson - 1. Purcell-Lambert: **Comus,** suite da balletto; 2. Harty: **Concerto per violino.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lieder di Fauré, Ravel e Debussy interpretati da Rosemarie Volz. Al pianoforte: Elena Manolia. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Nuovi libri. 20,15 Monjouic, suite di danze catalane composta da Lennox Berkeley e Benjamin Britten. 20,30 Notizie. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,45 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Concerto della radiorchestra diretta da Max Deutsch. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Lieder di Schubert interpretati da Karl Erb. Al pianoforte Bruno Seidler-Winkler.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Musiche da films. 21,15 Sergio Pugliese: «L'arca di Noè», commedia. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Oda Slobodskaya: musica di Ciaikowsky. 21,50 Marthe Lacloche: «La trama», scena radiofonica. 22,20 Una mezz'ora con Charles Trenet. 23 Dibattito sulla magia, presieduto da F. L. Blanc. 23,30 Notiziario.

PALLACANESTRO ★ *E' uno sport giovane, nato negli Stati Uniti solo nel 1892. Ed è logico prevedere che anche alle Olimpiadi i nord-americani riaffermino la loro indiscussa supremazia. Essi hanno già vinto il torneo del 1936 (il primo disputato ufficialmente in sede olimpica).*

LA XIV OLI[M...]

SPORT ACQUATICI ★ *Il regolamento olimpico comprende in un'unica voce tutti ... mento. Il più popolare è senza dubbio il canottaggio. Lo ... prattutto nei paesi anglosassoni, ma anche l'Italia ha schierato più di un equipaggio di valore ... canoa e la vela. Nel nuoto e nei tuffi i migliori sono gli statunitensi, mentre i popoli mediterr... mare, non hanno mai brillato soverchiamente, tranne qualche rara eccezione. Nella palla a nu... pione d'Europa e si reca a Londra con seria possibilità di vittoria finale.*

ATLETICA ★

E' l'attività sportiva fondamentale, la più completa, la base di ogni sport; oggi che ha raggiunto un livello altissimo, richiede una scrupolosa specializzazione. Corse (veloci, di mezzofondo e di fondo, piane e con ostacoli), marcia, salti (in alto, in lungo, con l'asta e triplo), lancio (giavellotto, peso, disco, palla di ferro e martello) rappresentano un complesso che mette a dura prova tutte le possibilità del fisico umano.

Le nostre trasmissioni

Alle 16,59 del 29 luglio il «Big Ben» manderà i suoi rintocchi ormai cari a tutti i londinesi. Significherà che nell'Empire Stadium di Wembley il Re d'Inghilterra si appresta a dichiarare aperta la XIV Olimpiade.

Giovani di cinquantadue nazioni inizieranno le loro cavalleresche contese per la conquista del premio più ambito per un atleta: il lauro olimpico. Dalle antenne della B.B.C. e di rimbalzo su tutte le antenne del mondo cinquantadue voci in cinquantadue lingue diverse diffonderanno l'eco di questo grande pacifico agone, festa della fraternità dei popoli, esaltazione della forza delle razze umane.

La voce della RAI non poteva mancare. Con una meticolosa organizzazione approntata da tempo in stretta e cordiale collaborazione con la B.B.C. il nostro Ente Radiofonico sarà in grado di fornire a milioni di sportivi italiani in ascolto notiziari, radiecronache, interviste trasmessi direttamente da Londra alle 13,45 e alle 23 su tutte le stazioni italiane, per tutta la durata delle Olimpiadi. Delle gare in cui sono impegnati con particolari probabilità di affermazione i nostri «azzurri», verranno date ampie radiocronache dirette e registrate con speciali edizioni che verranno messe in onda da Londra alle 20,36 sulla Rete Azzurra e alle 21 sulla Rete Rossa.

Dal grande stadio olimpico di Wembley a Henley sul Tamigi, dove si svolgeranno le gare di canottaggio, al circuito per la gara ciclistica, a Torquay sede delle regate, la B.B.C. ha cortesemente allestito per i cronisti italiani gli impianti tecnici necessari a far vivere agli sportivi italiani tutti gli attimi più emozionanti delle gare.

La RAI ha inoltre disposto che venga trasmessa da Londra una speciale edizione di «Arcobaleno».

Inviati speciali del Giornale Radio a Londra saranno Vittorio Veltroni e Nicolò Carosio.

MPIADE

… gli sport che si svolgono nel liquido ele… sport del remo ha solide tradizioni so… mondiale. Affini al canottaggio sono la …ranei, che dispongono di quel po' po' di …oto, il foot-ball dell'acqua, l'Italia è cam-

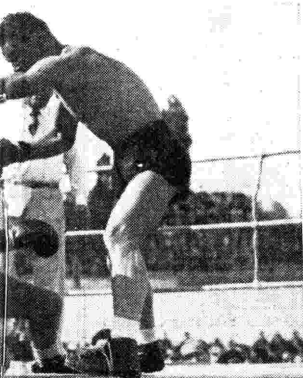
SCHERMA ★

E' forse lo sport più elegante, una volta tanto uno sport prettamente europeo. Le tre armi — fioretto, spada e sciabola — hanno dimostrato quasi sempre la superiorità degli italiani e dei francesi (nelle prime due) e degli ungheresi (nella sciabola).

CICLISMO ★

Le Olimpiadi di ciclismo in linea assoluta hanno una importanza limitata, anche perchè il requisito del dilettantismo ne esclude i massimi campioni che sono sempre corridori professionisti. Comprendono una corsa su strada e varie prove su pista.

CALCIO ★

Superate le incertezze che lo fece… escludere dalle Olimpiadi di Los An… geles, il calcio è entrato definitivamente, a partire dal 19…6, nel programma olimpico. Anche in questo campo il requisito del dilettantismo toglie una parte dell'interesse al torneo calcistico: l'Italia ha risolto il problema …inviando sia a Berlino (dove vinse) che a Londra una squadra di studenti universitari.

SPORT DI DIFESA ★

Alle gare olimpiche di pugilato non possono prendere parte se non gli atleti dilettanti nella maniera più assoluta: quindi nessuna « vedetta », ma sportivi rudi e appassionati, così come sono i partecipanti alle gare di lotta (libera e grecoromana) e di sollevamento pesi. Pure sport di difesa è il tiro a segno, ma in questo caso la forza non ha importanza.

SPORT EQUESTRI ★

Il concorso completo richiede conoscenze tecniche che da sole mettono in risalto le qualità del cavallo e l'abilità del cavaliere.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte. ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli.

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE»
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12 — «Cartoline illustrate» di Carlo Bressan.

12,25 Musica leggera e canzoni.
(ANCONA: 12,25-12,50 La domenica sportiva e notiziario. - 12,25-12,35 BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario. Listino Borsa).
NAPOLI I: Conversazione filatelica.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **QUANDO NAPOLI CANTA**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano Dolores De Silva, Lino Murolo e Amedeo Pariante.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA.
Cantano: Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Williams: *Rusty dusty blues;* 2. Beul: *Dopo la pioggia;* 3. Corinto-Cariga: *Mademoiselle;* 4. Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* 5. Innocenti-Rivi: *L'amore sotto la luna;* 6. Safransky-Kenton: *Concerto per contrabasso;* 7. Abel: *Dopo di te;* 8. Ariani-Vit: *Mazurka e samba;* 9. Rossi-Giannantonio: *La tua canzone;* 10. Coll: *Ghirigori.*

14,35 Musiche di Chabrier.
1. *Marcia giocosa;* 2. *Scherzo valse;* 3. *Danza del villaggio;* 4. *Idillio;* 5. *España.*

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - BARI I: Notiziario. - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven, a cura di C. Valabrega
Sinfonia n. 3, in mi bemolle maggiore, op. 55: «Eroica».

18 — «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. I grandi soggetti attraverso la letteratura e la storia: «**l'Ucraina**» - Con la collaborazione del basso Sergei Kotciubey.

18,30 **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive - 19,25 Motivi campestri.

19,40 «La voce dei lavoratori» (in collaborazione con la C.G.I.L.).

19,54 Canti dell'Etna.
«**Sere d'Estate**», fantasia musicale di Osvaldo Guido Paguni, a cura dell'autore.

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio** Notiziario sportivo Buton.

21 — **SCHICCHIRILLO' LEGATO A UN FILO**
Radiodivertimento musicale di Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

21,50 Attualità.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

22,10 CONCERTO del pianista Vico La Volpe.
1. Prokofieff: *Preludio op. 12;* 2. Ravel: *Pavana per una infanta defunta;* 3. Debussy: *L'isola gioconda.* 4. Martucci: *Tarantella op. 44.*

22,30 «La protezione del paesaggio e delle bellezze naturali», conversazione del prof. Giorgio Rosi.

22,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Pino Cuomo.

23,10 «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio.**

23,30 MUSICA DA BALLO

24-0,20 **Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12 — «Cartoline illustrate», di Carlo Bressan.
BOLZANO: 12-12,45 Programma tedesco.

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI IN VOGA
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariodante Dalla.
1. Pagano-Cherubini: *Ciuciariello bianco;* 2. D'Anzi: *L'ultimo fiore;* 3. Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* 4. Kramer-Giacobetti: *Romanza antica;* 5. Arretini-Frati: *Napoli senza luna;* 6. Basie: *Dickie's Dreams.*

13,40 Rassegna del cinema. **13,50** «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. Radiosettimana - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario Università di Padova - VENEZIA I - VERONA: 14,31-14,45 Musica leggera).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Musiche da operette - ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario.
MILANO I: 16,50-17 «Un po' di poesia milanese», a cura di A. Carena.

17 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana, Sandro Merlini e Radio Boys.
1. Robinson-Nat King Cole: *Jumpin at Capitol;* 2. Vidale: *Jim e Jam;* 3. Raskins: *Laura;* 4. Pasero-Chiosso: *Tu...;* 5. Merano: *Bella bambina;* 6. Rodgers-Ardo: *Sei per me;* 7. Bassi-Testoni: *Al Polo Nord;* 8 Styne-Ardo: *Non devi dirmi nulla;* 9. Savina: *Re mi sol do.*

17,30 «Ai vostri ordini».

18 — MUSICHE MODERNE PER DUE PIANOFORTI interpretate da Dante Filippini Salata e Luciano Sgrizzi.
1. Infante: *Danze andaluse;* 2. Cassadò: *Requiebros;* 3. Benjamin: *Jamaican rumba.*

18,30 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
(Messaggerie Musicali)
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,25 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Album di canzoni.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **Armando Fragna** e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Seba Caroli, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
1. De Torre: *Rumba Royal;* 2. Fragna: *Amiamoci così;* 3. D'Anzi: *Son belle;* 4. Fortini-Morini: *Campane fiorentine;* 5. Barzizza: *Grigio è il cielo;* 6. Di Lazzaro: *Ritmo a mare chiaro;* 7. Autori vari: *Fantasia spagnola;* 8. Nisa: *Mama negra;* 9. Jerone: *Lascia dire il mondo,* 10. Mascheroni: *Ti voglio baciar.* (Plasmon).

21,10 **MUSICA OPERISTICA**

22,40 **LUMIE DI SICILIA**
Un atto di Luigi Pirandello
Compagnia di Radio Torino
Personaggi ed interpreti: *Micuccio Bonavino,* Angelo Bizzarri; *Marta Marnis,* Anna Maria Zuti; *Sina Marnis, sua figlia,* Anna Bologna; *Dorina,* Nora Pangrazy; *Ferdinando,* Riccardo Massucci.
Regia di Claudio Fino

23,10-0,20 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Ritmi in voga, Orchestra Moietta. 13,40 Un brano sinfonico. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagna oggi indi Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Romanze d'opera. 18,30 Musica da ballo e canzoni. 19,25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 21,10 Musica operistica. 22,40 « Lumie di Sicilia », un atto di L. Pirandello. 23,10 Ultime notizie. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Cartoline illustrate. 12,25 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio Economico. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,35 Musiche di Chabrier. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste . Nell'intervallo (19,20-19,25): Notizie sportive. 19,50 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 3° Concerto dallo studio di Londra, in collab. con la B.B.C. 1. Haendel-Jacques: **Suite** dalle « Ouvertures »; 2. Vivaldi: **Sinfonia n. 3**; 3. Byrd: **Fantasia**, « Le foglie son verdi »; 4. William Boyce: **Sinfonia n. 7**. Direttore Maurice Miles. 21,27 Attualità. 21,30 « Ventate di primavera ». Un atto di Antonio Santoni Rugiu; a cura di Lino Girau. 22,15 Romanze da opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini Tanda. 22,35 Guido Mauri e la sua Orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. - Nell'intervallo: i programmi di mercoledì. 23,50 Boll. meteor. Buona notte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,45 Concerto vocale diretto da Jean Hanet: Antiche canzoni francesi dal XIV al XVI secolo. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Eugène Brieux: « L'avvocato », tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21 Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, opera in tre atti, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - Bohuslav Martinu: 1. **Quartetto per archi n. 2**; 2. **Sonata per flauto, violino e pianoforte**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scena radiofonica. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Gabrielle Ristori. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 « Mediterraneo », fantasia. 23,05 Parole incrociate. 23,20 Club di fisarmonicisti. 24 Un po' di poesia. 0,15 Canta Annette Lajon. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monier. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 22,05 G. A. de Caillavet, Robert de Flers e Emmanuel Arène: « Il Re », commedia. 23,55 Notiziario. 0,05 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (solista: Edwin Fischer).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Laurie Johnson. 20 Rivista. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del tenore Perry Jones e della pianista Marjorie Blackburn - 1. Strauss:

Marcia Radetsky; 2. Julius Harrison: Three Cavalier Songs; 3. Mendelssohn: **Capriccio brillante**, per pianoforte o orchestra; 4. Wagner: **Lohengrin, preludio atto secondo**. 21 La Camera dei Lords, conversazione. 21,30 « Venti domande », gioco di società. 22 Notiziario. 22,35 Concerto del pianista Mewton-Wood. 23 Ballate e canzoni popolari irlandesi. 23,30 Racconto breve. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richard Crompton: « Ecco William ». 21 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da Ernest Davies e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Edward J. Mason: « Miss Dangerfield e la Lega dei dormiglioni ». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo interpretata dal complesso d'archi Victor Silvester. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori - Canta Jean Cavall. 0,30 Steve Conway e con Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4 Musica jazz. 5,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Manuel De Falla: Estratti dai balletti **L'amore mago** e **Il cappello a tre punte**. 6,30 Varietà. 8,15 Frank Weir e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 11,30 Orchestra Scozzese di Varietà. 13,15 Inni sacri. 14,30 Reg Pursglove e i suonatori dell'Albany. 16,15 Varietà. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 0,30 Musica orchestrale di Benjamin Britten (dischi). 0,45 Club dei fisarmonicisti. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Appuntamento con Harald Barth - intervista ed esecuzioni musicali. 19,45 Scena dialettale. 20 Concerto del violinista Giuseppe Carletti. Al pianoforte: Ernest Auer - 1. Porpora-Corti: Aria; 2. Gattari: Prima danza romana; 3. Hubay: Zeffiro; 4. Gattari: Aria; 5. Wieniawsky: Valzer capriccio. 20,30 Notizie. 21 Concerto dell'Orchestra di San Gallo diretta da Max Hertz - 1. Boccherini: **Quintetto in do maggiore** per due violini, viola e due violoncelli; 2. Telemann: **Concerto in sol maggiore** per viola e orchestra d'archi; 3. Mozart: **Divertimento K. 251**. 22,20 Bollettino letterario. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità 21 Il Lied da Schubert a Wolf. 21,45 Ravel: « Gaspard de la nuit »: 1. **Ondine**; 2. **Le Gibet**; 3. **Scarbo**. 22,15 Musica da camera eseguita dal clarinettista Bruto Mastelli e dal Quartetto Monte Ceneri - 1. Boccherini: **Quartetto op. 33, n. 6**; 2. Mozart, **Quintetto in la maggiore**, per clarinetto e quartetto d'archi. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Musica uruguaiana interpretata da Pedro Helal e dalla sua orchestra. 21 Il Foro di Radio Losanna. 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 G. A. de Caillavet e Robert de Flers: « Il bosco sacro », commedia in 3 atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta - Mozart: Sinfonia « Jupiter », K. V. 551.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine del giornale radio ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
7 — Segnale orario. Giornale radio.
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
8,20 Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « Campeggio alpino », di Laura Garella; b) Concorso a premi.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - ANCONA: 12,25-12,50 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,54 Notiziario. Listino borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti e Alberto Redi:
1. Oliver: *Opus one;* 2. Segurini-Braechi: *Invocazione;* 3. Ravasini-Larici: *L'allegro cammelliere;* 4. Rizza-Franchini: *Che vuoi da me;* 5. Panzuti-Danpa: *Muchachita;* 6. Poletto: *E tu;* 7. Redi-Nisa: *Yoga Yoga;* 8. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 9. Coli: *Ritmando con semplicità* (Babbi).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — CANZONI PER VOI
ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Diadermina).
Cantano: Liliana Meghi, Marcello Ferrero e Pino Simonetta.
1. Gould: *Tropical;* 2. Castagnino: *Napule e' sempre 'cca;* 3. D'Arena-Nisa: *Voluttuosa beguine;* 4. Vitone: *Bocca crudele;* 5. Raimondo-Gianipa: *Torna Mary;* 6. Mascheroni-Tettoni: *Mi piace d'esser triste;* 7. Bottero-Filibello: *Un bacio ed una rosa;* 8. Chesi-Giubra: *Torna ideal;* 9. Repini: *Seguidilla.*
14,35 Piero Pavesio al pianoforte.
14,50 « Chi è di scena », cronache del teatro di Silvio d'Amico.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale). - GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste collocamento.
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Gino Modigliani
1. Mozart: *Serenata in si maggiore op. 361* per tredici strumenti a fiato; 2. Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57* (Appassionata): *a)* Allegro assai, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro non troppo; 3. Ignoto: *Tre canti della vecchia New York: a)* In the bright Mohawk Valley, *b)* Sparkling and bright, *c)* New York, oh what a charming City; 4. McEwen: *Sonata* per viola e pianoforte.
18 — Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».
18,30 **BALLABILI E CANZONI**
Orchestra diretta da Carlo Zeme
19,25 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».**
19,40 **« Autori del '700 »**
Analisi radiofonica di Gino Modigliani.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
21,35 **Dalla Basilica di Massenzio in Roma:**
Concerto sinfonico
diretto da JASCHA HORENSTEIN
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Bruno Cicognani ».
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.
Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio** - Indi: **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
● **24-0,20 Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-9 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 12-12,45 Musica leggera. Programma tedesco.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da **Vincenzo Manno** con la partecipazione del mezzosoprano Adele Cezza:
1. Carabella: *Scherzo magico;* 2. De Maio: *Sul Lago di Fogliano;* 3. Tarantola: *Invocazione di Partenia;* 4. Angelo: *Piccolo scherzo;* 5. Petralia: *Notturno;* 6. Marcacci: *Serenata per una fata,* per violoncello e orchestra; 7. Culotta: *Festa,* dai « Bozzetti montani ».
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. - « Telefona il 21.945 » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Romanze da opere.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — Musica da ballo - **17,30** « Parigi vi parla ».
18 — « Antiche canzoni di Francia », interpretate dal contralto Livia Sigalla. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. *Chanson de Thibaut;* 2. *Chanson balladée;* 3. *L'amour de moi;* 4. *Ardent souspirs;* 5. *Un beau jour sur le bord de l'eau;* 6. *Brunette;* 7. *La chanson de Jean Renaud;* 8 *Musette;* 9. *On nous dit que dans le mariage!* 10. *Paris est à moi!*
18,25 **MUSICA SINFONICA**
1. Purcell: *Ciaccona in sol minore;* 2. Mozart: *Divertimento n. 17 in re: a)* Allegro, *b)* Tema con variazioni, *c)* Minuetto, *d)* Adagio, *e)* Rondò; 3. Martucci: *Novelletta,* op. 82 per orchestra; 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana;* 5. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.
Nell'intervallo: Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,25-20 *Kinderecke: « Cantuccio dei bambini » - Programma tedesco.*
19,50 Attualità sportive (Sirio).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **« Celebrazioni del '48 »:** « I fratelli Bandiera », a cura di Carlo Bevilacqua.
20,55 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. (Italcima)
Cantano: Maria Parisi, Sergio Bruni e Mimì Ferrari
21,35
Botta e risposta
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
(Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano - Rumianca).
22,15 **BLANCO Y NEGRO**
Fantasie di ritmi e canzoni dirette da Pippo Barzizza, con un intermezzo brillante. Cantano: Geny Audenino, Elena Beltrami, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Lidia Martorana.
1. Mojetta: *Per vederti ancora;* 2. Chiri: *Cicaletta;* 3. Morbelli-Filippini: *Donna Eva;* 4. Cram-Seracini: *Lo sai com'è;* 6. Ruccione: *La grande pioggia;* 6. Marletta-Sopranzi: *Maria Carmè;* 7. Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti;* 8. Rossi-Testoni: *Amor baciami;* 9. Caviglia: *La canzone semplice;* 10. Rastelli-Olivieri: *Tra Busto e Rho;* 11. Brandmayer: *Baciami Cherie;* 12. Bassi-Cherubini: *Al primo appuntamento.*
23 — Notizie sulle Olimpiadi (Stock).
23,15 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
23,35 MUSICA DA BALLO
● **24-0,20 Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Musiche brillanti e canzoni, Orchestra Gentili. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Thé danzante. 18 Musica sinfonica. 18,30 Ballabili e canzoni, Orchestra Zeme. 19,25 Disco. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Musica allegra. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti: « Via dell'angelo », di Patrik Hamilton indi Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 12,30 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13,50 Assoli di launeddas. 14 Orchestra diretta da Ernestro Nicelli. 14,35 Piero Pavesio al pianoforte. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,45 Musica operistica. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Ottetto jazz. 21,30 Orchestra all'italiana diretta dal maestro Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Mimmo Romeo e il Quintetto Abel. 22,03 « Il pescatore di perle », novella radiofonica di L. A. G. Strong. 22,20 Musica da camera. 1. Mozart: **Quartetto in re maggiore** per flauto, violino, viola, violoncello; 2. Leclair: **Sonata in do minore; « Le Tombeau »** per violino e pianoforte. Esecutori: pianista Armando Renzi, violinista Matteo Roldi, violinista Lodovico Coccon, violoncellista Luigi Raimondi, flautista Severino Gazzelloni. 22,50 Fantasia eseguita dal Complesso Tipico. 23,15 Musica da ballo. - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica da ballo riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Apparenze e realtà. 21,30 Musica leggera riprodotta. 21,45 Concerto della pianista Marinette Gallay. 22 Notiziario. 22,20 Lucien Weltz: « Gli uomini del 1848 nelle prime settimane della rivoluzione ». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Mozart: **Così fan tutte,** ouverture; 2. Brahms: **Sinfonia n. 4**; 3. Ibert: **Il giardiniere di Samo**; 4. Turina: **La processione del Rocio.** 0,05 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musiche popolari di diversi paesi (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye - 1. Schumann: **Prima sinfonia in si bemolle maggiore, op 38** Sinfonia della primavera); 2. R. Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico; 3. Zoltan Kodaly: **Danze di Galanta.** 22,10 Music-hall americano (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Pierre Maillard: **Sonata per violino e pianoforte,** interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20,07 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione del clarinettista Ulysse Delecluse - 1. Albeniz: **Malaguena**; 2. Mendelssohn: **Canzone di primavera**; 3. Schubert: **Momento musicale**; 4. Pierné: **Canzonetta**; 5. Debussy: **Chiar di luna**; 6. Glinka: **Kamarinskaia.** 20.30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera - 1. Haydn: **Quartetto « le allondole »,** n. 35; 2. Pezzi per cembalo: a) Lebègue: **Ciaccona**; b) Hardel: **Gavotta, Corrente, Sarabanda, Giga,** c) Louis Couperin: **Ciaccona**; d) D'Anglebert: **Follie di Spagna**; 3. Beethoven: **Sedicesimo quartetto.** 0.15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Boris Sarbek e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Otto aspetti della vita moderna. 23,05 Gilbert Lely: « Il desiderio della poesia e René Char ». 23,35 Dischi. 23,55 Notiziario. 0.05 Musica operistica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Sid Phillips e la sua banda. 20 Rivista. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - 1. Mozart: **Il ratto al serraglio,** ouverture. 2. Mozart: **Concerto per pianoforte n. 27 in si bemolle,** K. 595; 3. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore.** 22 Notiziario. 22,15 Benvenuto del Primo Ministro al pubblico delle Olimpiadi. 22,25 Sulle ali del canto. 23 Len Hayes, Bill Curry e Geoffrey Coop - Al pianoforte: Burt Rhodes e Norman Hackforth. 23,20 Musica leggera riprodotta. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Tempo di valzer », con il soprano Marie Burke e il complesso d'archi Borelli, diretto da John Blore. 21 St. John Ervine: « La prima signora Fraser ». 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,30 Rivista. 23,50 Tommy Sampson e la sua orchestra. 0,30 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart - All'organo Charles Smart. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kentner - 1. Haendel: **Concerto grosso n. 7 in si bemolle**; 2. Liszt: **Concerto in mi per pianoforte e orchestra** (Maledizione); 3. Arthur Benjamin: **Ballata.** 5,15 Orchestra Palm Court. 5,45 Club dei fisarmonicisti. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda della Polizia Metropolitana. 9,15 Rivista. 11 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Ethel Bartlett e Rae Robertson, pianisti - 1. Bach: **Concerto n. 1 in do minore per due pianoforti**; 2. Britten: **Ballata scozzese per due pianoforti e orchestra.** 11,30 Jimmy Leach e il suo complesso. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas, con la partecipazione della pianista Iris Loveridge - 1. Auber: **Marco Spada,** ouverture; 2. Haendel-Jacques: **Berenice,** minuetto; 3. Mendelssohn: **Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra**; 4. Coleridge-Taylor: **Hiawatha,** musica da balletto (alcuni tempi). 14,15 Vic Lewis e il suo jazz. 14,30 Melodie. 16,15 Concerto bandistico. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - 1. Mozart: **Il ratto al serraglio,** ouverture; 2. Mozart: **Concerto per pianoforte n. 27 in si bemolle.** 21,15 Musiche preferite. 23,30 Inni sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Le avventure di Pinocchio, adattamento di W. Wolc, musiche di Hans Vogl con la partecipazione dell'orchestra Cedric Dumont; prima trasmissione. 19,10 Brunner: Fantasia per viola e pianoforte, op. 20 (violista Kuyken e pianista Meyra). 19,30 Musica ticinese. 20 Musica popolare rumena. 20,30 Notizie. 21 Musica varia riprodotta. 22 Haendel-Harty: Water Music (dischi). 22,20 Lukas Wieser: L'inno di Salomone, per voci soliste e due cori. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20.45 rietà. 22,50 Fantasticando al pianoforte.. 23 Attualità. 21 Pubblico e radio. 21,30 Varietà. 22,50 Fantasticando al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Un quarto d'ora con il compositore Roger Lucchesi. 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 Rivista. 21,55 Maxime Weil presenta: « Otto riflessi », aspetti della vita moderna visti da Gérard Bauër, Jean-Jacques Gautier, Robert Kemp, Léopold Marchand, Maxime Weil. 23,05 Dischi. 23.30 Notiziario. 23,35 Musica leggera riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12,25-12,50 *«Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Conversazione, notiziario e listino Borsa).*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI ITALIANE
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. Partecipano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Enzo Poli.
1. Valladi: *T'ho rubato un bacio;* 2. Cappellini: *In cerca del mio amore;* 3. Sinatra-Filibello: *Messagger d'amore;* 4. Giacobelli-Righi: *Ti comprerò un sogno;* 5. Abel-Martelli: *Sognando di te;* 6. Innocenzi: *Stasera non dirmi addio;* 7. Olivieri-Nisa: *Via del Tritone.*

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Delia Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Oliver: *So' wat;* 2. Lambrate Stagni: *Ti chiedo perdono Primavera;* 3. Cappellari Stagni: *A passeggio senza di te;* 4. Mouse: *Sovente il mio cuore;* 5. Ferrari: *Orzata;* 6. Pan Sussain: *Dolce preghiera;* 7. Meneghini De Santis: *Cico boogie;* 8. Marchetti Liri: *Follemente;* 9. Giacomazzi: *Bagatella.*

14,30 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER
1. *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. *Tannhäuser*, marcia; 3. *Sigfrido*, mormorio della foresta; 4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO» - **15,35-15,50** *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Conversazione - BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven, a cura di C. Valabrega
1. *Sinfonia n. 4 in si bemolle*, op. 60; 2. *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67.

18,10 «IL SALOTTO DI BUONINCONTRO», a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 **LA RAGIONE DI VIVERE**
Romanzo originale radiofonico di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi
Quarta puntata.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — ALBUM MUSICALE.

21,25 **Dall'Arena di Verona:**

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: *Turandot*, Maria Callas; *L'imperatore Altoum*, Luigi Nardi; *Timur*, Nicola Rossi Lemeni, *Il Principe ignoto (Calaf)*, Antonio Salvarezza; *Liù*, Era Tonioli; *Ping*, Luigi Borgonovo; *Pong*, Mariano Caruso; *Pang*, Luciano Della Pergola; *Un mandarino*, Attilio Barbieri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Antonino Votto**
Maestro del Coro: Ferruccio Cusinati
Regia di Guido Salvini

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu; Poesie di ogni tempo: Petrarca, «in morte di Laura», dizione di Mario Pelosini; 2. **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

Nel primo intervallo dell'opera: *PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.*

Dopo l'opera: **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock). «Buonanotte». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 16,55 alle 24 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,16 Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE». Trasm. dedicata all'emigrazione.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — Sei strumenti e una voce, con la tromba Pino Moschini. Canta Pino De Fazio.
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **«MOSAICO 800»**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. (Ente Fiera di Ancona)

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova).
UDINE - VENEZIA I: Canzoni per voce e pianoforte.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Spiritual Songs.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

16.55 Radiocronaca della cerimonia inaugurale delle Olimpiadi di Londra (Stock).

17,40 Ritmi d'America.

18 — Assoli di chitarra.

18,10 «Antiche musiche vocali», interpretate dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Cesti: *Intorno all'idol mio;* 2. Sarti: *Lungi dal caro bene;* 3. Gluck: *O del mio dolce ardor;* 4. Haendel: *Ah! mio ben, schernirti dèi;* 5. Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna;* 6. Scarlatti: *Le violette.*

18,30 **«Ogni musica ha la sua storia»**
«Il viaggio di Sigfrido sul Reno», a cura di Luigi Rognoni.

18,45 FOLCLORE INTERNAZIONALE.
BOLZANO: 18,45-20 *Canzoni - Programma tedesco.*

19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Album di canzoni. Trio ritmico Conte. Canta Gioconda Fedeli.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Soffientini). Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jaione e Aldo Avi.
1. Tarridas: *Isole Canarie;* 2. Mascheroni: *La storia di tutti;* 3. Taccani: *Partir;* 4. Kramer-Giacobetti: *Yes, oui, si;* 5. Di Lazzaro: *Se tu m'ami;* 6. Pagnini: *Viva Noè,* 7. Klemont-Filibello: *Susy;* 8. Fragna: *L'onorevole Bricolle;* 9. Abel-Galdieri: *Mon amour.*

21 —

Poveri davanti a Dio

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Radio Firenze.
Regia di Silvio Gigli.

Dopo la commedia: Musica leggera.

23 — Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

23,15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,35 CONCERTO del violista Aldo Perini con la collaborazione della pianista Mirella Zuccarini.
Brahms: *Sonata in fa minore* op. 120 n. 1, per viola e pianoforte: *a)* Allegro appassionato, *b)* Andante un poco adagio, *c)* Allegretto grazioso, *d)* Vivace.

● **24-0,20 Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Canzoni italiane eseguite dall'Orchestra Gentili. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagna oggi indi Listino borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18,30 Canzoni. 18,45 Folclore internazionale. 19,25 Disco. 19,30 Il medico ai suoi amici... 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21,10 Concerto da camera. 21,40 Conversazione. 21,55 Duetti d'opera. 22,30 Musica jazz. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Sei strumenti e una voce. 12,25 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni italiane eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 I gai campagnoli. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,30 Musiche di Riccardo Wagner. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Notiziario del Lavoro. 19,10 Musiche richieste. 19,30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Album di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Concerto di musiche italiane dell'800, diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Mario Zanfi e del soprano Graziella Valle Gazzera. 1. Foroni: **Ouverture in do minore**; 2. Martucci: **Concerto in si bemolle maggiore** per pianoforte e orchestra; 3. Martucci: **La Canzone dei ricordi**, per voce e orchestra; 4. Mancinelli: **La fuga degli amanti a Chioggia**. - Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Alziator. 23,05 Musica da ballo eseguita dal Quintetto Swing. - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Assoli strumentali (dischi). 21 Varietà. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 21,45 Canzoni (dischi). 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Trasmissione lirica. 23,45 Varietà. 0,10 Hot Club di Radio Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto diretto da André Joassin - 1. Liszt: **Quattordicesima rapsodia**; 2. Eric Coates: **Rapsodia sinfonica**. 20,45 Notiziario. 21 A. P. Antoine e Maxime Lary: **I cavalli di legno**, commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Berlioz: **Aroldo in Italia**, sinfonia in quattro parti, con viola principale. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Musica da camera - 1. Pezzi per pianoforte interpretati da Michèle Marey: a) Bach: **Corale in sol maggiore**, b) Brahms: **Capriccio in si minore** op. 76, c) Brahms: **Rapsodia in sol minore**, op. 79, d) Brahms: **Intermezzo in si bemolle minore**, op. 117, e) Brahms: **Intermezzo in do maggiore**, op. 119, f) Brahms: **Valzer in la bemolle maggiore**; 2. Melodie: Beethoven: **All'amata lontana**; 3. Beethoven: **Ottava sonata** per pianoforte e violino. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin - 1. Rossini: **Semiramide, sinfonia**; 2. Chabrier: **Suite pastorale**; 3. Oscar Espla: **Don Chisciotte**, episodio sinfonico; 4. Tony Aubin: **Sinfonia romantica**. 23 Qui sta il problema. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 Poeti russi. 0,15 Appuntamento da...

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Bizet: **Patria**, ouverture; 2. Schumann: **Canto della sera**; 3. Wagner: **L'oro del Reno**, entrata degli Dei nel Walhalla. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Olimpiadi estive. 21,55 Rassegna letteraria. 22,25 André de Richaud: « Il sacrificio di Polissena ». 23,09 L'opera di Armand Salacrou. 23,35 Tribuna parigina. 0,05 Olimpiadi estive. 0,15 Jazz sinfonico, con David Rose e la sua orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Benny Goodman e la sua orchestra (dischi). 20 Trattenimento musicale. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux e del pianista Ernest Lush - 1. Mozart: **Sonata in mi minore** (K. 304) per violino e pianoforte; 2. Strawinsky: **Divertimento**, per violino e pianoforte. 21 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,35 Teatro: E. A. Young: « Background ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21,45 Concerto diretto da Clifton Helliwell. 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: « Le avventure di Shorty, autista londinese », 23,35 Orchestra da ballo Squadronaires diretta da Jimmy Miller. 0,15 Il complesso ritmico Billy Mayerl ed Helen Claire. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica da balletto riprodotta. 5,30 Reg Pursglove e i suonatori dell'Albany. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 9,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Bach: **Concerto n. 1 in do minore per due pianoforti**; 2. Britten: **Ballata scozzese per due pianoforti e orchestra**. 11,45 Appuntamento di suonatori. 12,15 Concerto pianistico. 13,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Manuel De Falla: Estratti dai balletti **L'amore mago** e **Il cappello a tre punte**. 14,15 Club dei fisarmonicisti. 14,30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 15,15 Musica di Irving Berlin. 16 Cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici alla presenza di S. M. il Re. Complesso bandistico e coro diretti da Sir Malcolm Sargent. 19,30 Nuove incisioni. 20,45 Melodie. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 23,30 Vic Lews e il suo jazz. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Scena culinaria di Harry Schremly. 20 Brindisi e musiche da tavola - 1. Mozart: Dal « Don Giovanni »: a) **Aria del brindisi**, b) **Sia lieto il mio pranzo**; 2. Rathgeber: **Ed ora un po' d'allegria**; 3. Strauss: **Musica del banchetto**, dal « Borghese gentiluomo »; 4. Verdi: **Brindisi**, da « La Traviata »; 5. Mascagni: **Brindisi**, da « Cavalleria Rusticana ». 20,30 Notizie. 21 Commedia poliziesca. 22,20 Musiche di Robert Bernard, esecutori il soprano Lore Wend, il flautista André Jaunet e l'autore al pianoforte - 1. Sei pezzi d'acqua per pianoforte; 2. Canzoni; 3. Piccola suite per flauto e panoforte. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi d'estate.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Ritmi e canti d'Italia. 21,40 Poesie richieste. 22 Il genio latino nell'opera di Mozart. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 Varietà. 22,05 Stéphane Audel: « Prima donna ». 22,35 Suona il quartetto Loewenguth - Fauré: **Quartetto in do minore**. 23,05 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 **A più riprese.**

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

13ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la dodicesima estrazione corrisponde a L. 207.000 (duecentosettemila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1º premio L. **103.500** (centotremilacinquecento) al sig. **Maranini Dario**, via S. Bartolo num. 63, S. Giorgio, **FERRARA** - 2º premio L. 51.750 (cinquantunmilasettecentocinquanta) alla sig.a **Frau Margherita, RIPARBELLA** (Pisa) - 3º premio L. 26.910 (Ventiseimilanovecentodieci) al sig. **Idini Mario**, via Lu Regnu, 22, **SASSARI.**

N. 2 biciclette ai sigg.: **Turla Bortolo**, Parrocchia S. Michele, **TORTONA; Cappelletti Paolo**, S. Polo, 2215, **VENEZIA.**

Nº 120 Foot Ball ai Sigg.:

Cerrina Agostino, **Cuneo**; Musso Renata, **Vercelli**; Montrucchio Piero, **Asti**; Mignone Guido, **Acqui** (Alessandria); Grasso Franco, **Nizza Monferrato**; Lasagna Luciano, **Alessandria**; Robotti Luigi, **S. Michele Alessandria**; Norando Valmiro, **Novi Ligure** (Alessandria); Torielli Giovanni, **Valenza Po'** (Alessandria); Grigenti Riccardo, **Tortona**; Perona Franco, **Torino**; Rosetti Franco, **Torino**; Novarese Mario, **Torino**; Rubia Angiolina, **Torino**; Bigatti Giovanni, **Torino**; Feroglia Domenico, **Caselle Torinese**; Farina Gian Piero, **Tromello** (Pavia); Bardiraghi Tino, **Pavia**; Anguizzola Pierino, **Verrua Po** (Pavia); Brunelli Cesare, **Rivarolo Mantovano**; De Benedetti Ione, **Mantova**; Minghetti Sandro, **Milano**; Zanderman Giuseppe, **Milano**; Oldani Luigi, **Milano**; Pietra Giacomo, **Panza** Giovanni, **Milano**; Scotti Mario, **Milano**; Leonardi Giorgio, **Milano**; Cormio Raffaellino, **Milano**; Giussani Caterina, **Milano**; Milano Edoardo, **Milano**; Bregadin Gian Marco, **Milano**; Pineda Ronnj, **Milano**; Oratorio maschile, **Milano**; Lipari Marcella, **Milano**; Rosati Maria, **Milano**; Colombo Aldo, (**Milano**) **Abbiategrasso**; Anceschi Giuseppe, **Genova**; Agustoni Gian Carlo, **Genova**; Varretto Paolo, **Genova**; Dellepiane Franco, **Genova**; Scotone Aldo, **Genova**; Castelletti Emanuele, **Genova**; Agostini Lidio, **Albenga** (Savona); Neri Renato presso Petillo, **Savona**; Costa Osvaldo, **Savona**; Aris Enrico, **Bastia d'Albenga**; Campora Sergio, **Vado Ligure**; Grosso Enrico, **San Remo**; Cavina Ivan, **San Remo**; Maglio Enzo, **Noli**; **Landolfi** Umberto, **Imperia**; Gastaldo Nino, **Savona**; Merrano Amoretti Cianci, **Imperia**; Navacchi Lenilo, **La Spezia**; Repetto Prospero, **Camogli** (Genova); Nicola Novello, **Ge-Rivarolo**; Galeazzi Enrico, **Avenza** (Apuania); Valles Adriano, **Trieste**; Perin Virginia, **Monfalcone** (Gorizia); Trentini Eliseo, **Merano** (Bolzano), Negri Eugenia, (Borgo Roma) **Verona**; Mazziol Carlo, **Venezia, Nº 2 Palloni sorteggiati**; Guidotti Gian Paolo, **Bologna**; Mantovani Mirio, **Bologna**; Palmieri Giovanni, **Bologna**; Grandi Gian Carlo, **Bologna**; Bianconi Gian Carlo, **Minerbio** (Bologna); Caldarini Claudio, **Colorno** (Parma); **Angelini** Gian Franco, **Rimini**; Zanella Paolo, **Rimini**; Fornaciari Nerio, **Rimini**; Righi Flavio, **Modena**; Casale Guido, **Reggio Emilia**; Pagnini Gian Carlo, **Viareggio** (Lucca); Chiarini Mario, **Viareggio** (Lucca); Baldacci Silvano e Pier Luigi, **Barga** (Lucca); Fiaschi Giacomo, **Siena**; Cianti Angelo, **Empoli** (Firenze); Giglioni Gian Franco, **Firenze**; Galgani Mario, **Firenze**; Cecchi Ruggero, **Firenze**; Del Bravo Riccardo, **Firenze**; Arnulfo Ettore, **Pescia** (Pistoia); Damiani Desio, **Grosseto**; Balzano Antonio, **Livorno**; Potenti Massimo, **Castiglioncello** (Livorno); Bocale Leo, **Ancona**; Giovagnoli Marco, **Ancona**; Moretti Mario e C., **Macerata**; Marezio Massimo, **Roma**; Marzio Mangialapo, **Roma**; Funaro Amedeo, **Roma**; Cacciagrano Fernando, **Roma**; Grossi Filippo, **Centocelle** (Roma); Semprini Ferdinando, **Roma**; Martinelli Roberto, **Roma**; Vergano Giulio, **Roma**; Grossi Luigi, **Teramo**; Velotti Michele, **Napoli**; Dello Russo Carmine, **Napoli**; Ferrigno Antonio, **Napoli**; Troja Vincenzo, **Napoli**; Salera Luciano, **Napoli**; Anfi Vincenzo, **Napoli**; Evangelista Alessandro, **Napoli**; Pappalardo Enzo, **Salerno**; Palmiro Vincenzo, **Nocera Inferiore**; D'Amelia Cesare, **Benevento**; Martino Agostino, **Reggio Calabria**; Manto Vincenzo, **Palermo**; Trimboli Anna, **Catania**; Colombo Angelo, **Calatafimi** (Trapani); Ruggeri, Giovanni, **Ragusa**; Attolino Emanuele, **Taranto**; Nurchi Giuseppe, **Gagliari**; Salis Franco, **Monserrato** (Cagliari); Busso Pietro, **Ollolai** (Nuoro); Dettori Lorenzo, Sassari.

F. I. D. A. S. S.
Ufficio Concorso

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,45 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I «Terza pagina» - ANCONA: 12,25-12,50 *«Sponda dorica». Notiziario. - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario. Listino Borsa).*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.
1. Verdi: *La forza del destino*, «Invano Alvaro»; 2. Puccini: *La Bohème*, quartetto finale dell'atto terzo; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «O Colombina»; 4. Giordano: a) *Fedora*, «O grandi occhi lucenti di fede», b) *Mese Mariano*, intermezzo.
13,45 **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA CETRA
diretta da Beppe Mojetta
Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti.
1. Gorroleni-Serpi: *Mira la Niña;* 2. Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* 3. Panzuti-Pinki: *Hanno rubato il duomo;* 4. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 5. Braschi-Abriani: *Botta e risposta;* 6. Benedetto-Sordi: *Canzone alla notte;* 7. Fanciulli-Nisa: *Maria di Cefalù;* 8. Trenet: *Il mare;* 9. Dorsey: *Jimmy boogie.*
14,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi ed Ennio Romani.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro).
NAPOLI I: 16,40-17 *Concerto della pianista Myriam Longo.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocam.*
17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**
Due capolavori di giovani, presentati da Raffaele La Capria:
«Il Grande amico» di Alain Fournier
«Il diavolo in corpo» di Raymond Radiguet
18 — **MELODIE E CANZONI**
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.
Cantano: Ida Bernasconi, Elvi Vallesi e Claudio Villa.
18,30 **MUSICA DA BALLO**
eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra.
Canta: Pina De Fazio.
1. Khan: *Crazy rhythm;* 2. Basie: *Basie boogie;* 3. Rugolo: *Balboa bash;* 4. Safransky Kenton: *Artistry in bolero;* 5. Taba: *Sirenella;* 6. Maietti: *Ti porto via;* 7. Kenton: *Intermission riff;* 8. Oliver: *Blues;* 9. Basie: *Royal flush;* 10: De Torre: *Rumba royal;* 11. Mascheroni: *E' nato un tango;* 12. Ferrari: *Spumante;* 13. Basie: *Doggin around;* 14. Hurd: *Strange mood;* 15. Burgett: *The big ones.*
19,25 **«Università internazionale Guglielmo Marconi».** Domenico Cappetta: «Il raccorciamento del bulbo oculare: Nuovo metodo chirurgico per combattere alcune malattie dell'occhio».
19,40 Per i sentieri della musica: «IL TROMBONE», a cura di Gino Modigliani.
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
21,10 PRONTO... CHI PARLA?
rivista radiofonica di Biagi, Dursi, Lucchini, Miari e Vecchietti.
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità - Musica brillante.
21,45 **CANZONI E BALLABILI DI OGGI**
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione e Mimmo Romeo.
1. Leonardi-Louigny: *La vita è rosa;* 2. Oliviero-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli;* 3. De Renzis: *Il treno dei sogni;* 4. D'Anzi: *Son belle;* 5. Fortini-Morini: *Campane fiorentine;* 6. Kramer: *Stanotte;* 7. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 8. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 9. Hampton: *Boogie-woogie* (Tricofilina).
22,10 **Ventata di primavera**
Radiodramma di Santoni Rugiu e De Martino da Turgheniev.
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**
23,30 **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock). Indi: Musica da ballo.
●24-0,20 **Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA I - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 24 ⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa.
8,20 Musica leggera.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,30-9 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) «La casa degli uccelli», di C. Da Vinci; b) Piccola posta.
11 — Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (per la Marina).
12,20 «Ascoltate questa sera...».
BOLZANO: 12,20-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 «Questi giovani». 12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.* 12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 BARIMAR e il suo COMPLESSO.
13,45 **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino Borsa. Concerto da camera - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA: 14,18-14,35 *Solisti celebri. ROMA II:* 14,35-14,45 *«Il flauto magico».*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 Trasm. con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Musica leggera.
1. Marbeni: *Asso di picche;* 2. Hearle Hagen: *Harlem nocturno;* 3. Taccani: *Perchè mi sfuggi?;* 4. Gallo: *Triste tango;* 5. Storaci: *Valzer campestre.*
18 — CONCERTO del pianista Ludovico Lessona.
Ravel: *Le tombeau de Couperin;* a) Preludio, b) Fuga, c) Furlana, d) Rigaudon, e) Minuetto, f) Toccata.
18,30 PAGINE E BRANI SCELTI DA OPERE LIRICHE
1. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio dell'atto primo; 2. Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; 3. Ponchielli: *Gioconda*, «O monumento»; 4. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 5. Verdi: a) *Il trovatore*, «Di quella pira», b) *Rigoletto*, «Chi è mai», duetto dell'atto terzo; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Puccini: a) *Tosca*, «Già mi dicon venal»; b) *La Bohème*, «Sono andati?», morte di Mimì.
Nell'intervallo: Cronache della produzione.
BOLZANO: 18,25-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,40 «La voce dei lavoratori».
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
20,44 MELODIE D'OGNI TEMPO
Orchestra Armoniosa - Cantano: Sandro Merlini, Lidia Martorana, Elena Beltrami.
1. Zicher: *Ragazze di Vienna;* 2. Pagano-Cherubini: *Serenata al tramonto;* 3. Rossi-Testoni: *Louisiana;* 4. Buscaglione-Chiosso: *A passeggio con la zia;* 5. Kramer-Giacobetti: *Romanza antica;* 6. Hathaway: *Evening's echoes;* 7. Lezza-Pinchi: *For you;* 8. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta.* (Tricofilina).
21,10 **Musica sinfonica**
Parte prima - 1. Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore;* 2. Mozart: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. - Parte seconda* - 1. Strawinsky: *Feux d'artifice;* 2. Tommasini: *Paesaggi toscani;* 3. Strauss: *Sinfonia domestica.*
Nell'intervallo: lettura.
22,50 A GIRO DI VALZER
1. Strauss: *Donne, vino e canto;* 2. Waldteufel: *I pattinatori;* 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer;* 4. Lehar: *Oro e argento;* 5. J. Strauss: *Rose del Sud.*
23 — **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
23,15 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio**
23,35 MUSICA DA BALLO
●24-0,20 **Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Grambretagna di oggi.

17,30 Musica operettistica. 18 Concerto da camera. 18,30 Tè danzante. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Notizie sulle Olimpiadi. 20,40 Orchestra Armoniosa. 21,10 Musica sinfonica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Complesso di strumenti a fiato diretto dal Maestro Umberto Tucci. 12,25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Arie e brani da opere liriche. 13,45 Notizie sulle Olimpiadi. 13,55 Conversazione. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19,55 Complesso a plettro. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Notizie sulle Olimpiadi. 21,10 Canzoni vecchie e nuove. 21,30 « Lo specchio lungo », tre atti di J. B. Priestley, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (dischi). 21 Varietà. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,30 Musica varia riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Haendel: **Concerto**; 2. Mozart: **Sinfonia**; 3. Enesco: **Rapsodia rumena**. 23,45 Jean Davrincourt: « Il guardascambi ». 0.30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con intermezzi di musica riprodotta. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Marie Louise Girod: Musica di Bach. 20.07 Un quarto d'ora di jazz pianistico, con Jack Diéval. 20,20 Da Vienna: Concerto di musica da camera - 1. Carl Ditters von Dittersdorf: **Sonata per viola pianoforte**; 2. Haydn: **Due divertimenti per trio d'archi**: a) **Divertimento n. 1 in la maggiore**, b) **Divertimento n. 2 in re maggiore**. 20,50 **Schubert: Sonata in la maggiore** (dischi). 21,02 Notiziario. 21,35 Massenet: « Le Jongleur de Notre Dame », miracolo in tre atti. 23,30 L'arte e la vita. 23.50 Tomaso Vitali: **Ciaccona** (dischi). 24 I poeti russi. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Dhaene - 1. Suppé: **La dama di picche**, ouverture; 2. Paul Vidal: **Variazioni giapponesi**; 3. Léo Delibes: **Silvia**, balletto. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione della cantante Renée Galharret. 21,30 Olimpiadi estive. 21,55 « A voi la parola ». 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Olimpiadi estive. 0,15 Musica russa riprodotta - Ciaikowsky: **Manfredo**, sinfonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Duke Ellington e la sua orchestra (dischi). 19,45 Varietà. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent con la partecipazione del pianista Solomon - Beethoven: 1. **Coriolano**, ouverture; 2. **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; 3. **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale). 22 Notiziario. 22,35 Ian C. Messiter: « L'incredibile Mister Jericho ». 22,55 Rivista. 23,25 Concerto del tenore René Soames - Al pianoforte: Ernest Lush. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rivista - Orchestra Charles Shadwell. 23 Notiziario. 23.30 Lou Preager e la sua orchestra. 24 Canta il chitarrista Elton Hayes. 0,15 Breve racconto. 0,20 William Davies all'organo da teatro. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Musiche preferite. 8,15 Melodie. 9,15 Rivista. 9,45 Musica di Mozart riprodotta. 11 Nuove incisioni. 11,30 Leslie Douglas e la sua orchestra. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Walter Gerrads e l'Orchestra Municipale di Harrogate. Canta Leslie Earl. 14,15 Musica jazz. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sinfonia italiana n. 4 in la maggiore, op. 90**. 16,45 Complesso melodico diretto da Carroll Gibbons. Canta il contralto Ida Shepley. 18,30 Vic Lewis e il suo jazz. 19,30 Musiche preferite. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Beethoven: **Coriolano**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**. 21,20 Arie da operette (dischi). 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Reg Leopold e i suoi suonatori.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Le avventure di Pinocchio (seconda trasmissione). 19 Musica varia popolare. 19,45 Concerto della pianista Marguerite Michels - 1. Padre Martini: **Aria con variazioni**; 2. Mozart: **Lison dormait**; 3. Beethoven: **Dodici variazioni sul minuetto** « alla Viganò ». 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Canzoni e sketchs. 21,45 Musica varia inglese. 22 Concerto dell'orchestra di Basilea diretta da Ernest Bour - 1. Fauré: **Masques et Bergamasques**; 2. Rivier: **Sinfonia n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi**; 3. Milhaud: **Suite francese**. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Geremia Gotthelf: « Il ragno nero ». 22,30 Mussorgsky-Goehr: **Quadri di una esposizione** (dischi). 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Olimpiadi estive. 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 Canzoni e varietà. 22 Festival mozartiano di Aix-en-Provence: « Così fan tutte ». Orchestra diretta da Hans Rosbaud. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « In mezzo ai pescatori », di Michele Giampietro; b) « Centofinestre », radiogiornale.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,45 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.
1. Autori vari: *Quattro ritornelli militari;* 2. Panzuti: *Signora musica;* 3. Rossi: *Can can;* 4. Ruccione: *Mandolinatella;* 5. Warren: *Cica cica bum;* 6 Alfieri-Morini: *Perchè alsciasti Napoli;* 7. Valci: *Tre minuti di felicità;* 8. Escobar: *Cordobesita;* 9. Taccani: *La luna è un'invenzione;* 10. Westerkout: *Ronda d'amore.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: 12,25-12,50 *Orizzonte sportivo. Notiziario marchigiano - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Conversazione. Notiziario).*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **MELODIE GRADITE**
Orchestra diretta da Mario Vallini
con la partecipazione di Leda Valli, Giuseppe Gentile
1. Niemann: *La festa dei ciliegi in fiore;* 2. Nucci-Frati: *Tu!* 3. Panzuti: *Il mio amore vivrà;* 4. Vallini: *Impressioni blu.* (Simmenthal).
13,45 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — CANZONI (Messaggerie Musicali)
14,25 ORCHESTRA diretta da ERNESTO Nicelli. Canta Pino Simonetta.
1 Brown: *Il mio Broadway;* 2. Mignone: *Serenata del burattino;* 3. Bucchi: *Alveare;* 4. Ancillotti-Gianipa: *A Milano si sogna Napoli;* 5. Wassil: *Valzer brillante;* 6. Sperino-Tettoni: *Promessi sposi;* 7. Strauss: *Moto perpetuo.*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
17 — TEATRO POPOLARE:

Mio padre aveva ragione

Commedia in tre atti di SACHA GUITRY
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi ed interpreti: *Carlo Bellanger,* Giovanni Cimara; *Maurizio Bellanger,* Ottavio Fanfani; *Adolfo Bellanger,* Raffaello Niccoli; *Germana,* Wanda Pasquini; *Il dottor Mourier,* Gianni Pietrasanta; *Lulù,* Maria Teresa Rovere; *Maria,* Dori Cei; *Emilio,* Corrado De Cristofaro.
Regia di Umberto Benedetto
18,45 **MUSICA DA BALLO**
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 « Economia italiana d'oggi », in collaborazione con la Confindustria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO VENEZIA II: Musica da ballo.
19,54 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — « Celebrazioni del '48 »: « I fratelli Ruffini », scena di Augusto Monti.
21,20 MUSICA PER VOI
Pippo Barzizza e la sua Orchestra
Cantano: Elena Beltrami, Ermanno Costanzo ed Elio Lotti
1. Cherubini-Montagnini: *Fatalità;* 2. Calzia-Nisa: *Vecchio cembalo;* 3. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* 4. Redi-Testoni: *Don Ramon;* 5. Jabot: *Serenata andalusa;* 6. Morbelli-Filippini: *Vi regalo una canzone;* 7. Rossi-Testoni: *Can can;* 8. Barzizza-Nisa: *Grigio è il cielo;* 9. D'Anzi-Giovannini: *Son belle;* 10. Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so.*
22 — Cronache e attualità.
22,30 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Orchestra diretta da Leone Gentili
23 — Notizie sulle Olimpiadi (Stock).
23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazione Lotto.
23,40 Musica da ballo.
● **24-0,20 Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi ⊙ BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi.
⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovati, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
8,20 Musica leggera.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,30-9 La Radio per le Scuole. *(Vedi Rete Rossa).*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,45 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
BOLZANO: 12,20-12,45 *Trasmiss. in lingua ladina. Programma tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 RITMI E RITORNELLI MODERNI
Orchestra diretta da Carlo Zeme.
13,45 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale - UDINE - VERONA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 *Complessi caratteristici.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
17 — CANZONI E RITMI IN VOGA.
17,30 **MUSICA SINFONICA**
1) Weber: *Oberon,* ouverture; 2. Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro affettuoso, *b)* Intermezzo; *c)* Allegro vivace; 3. Strauss: *Salomè,* danza dei sette veli; 4. Ibert: *Escales;* 5. Albeniz: *Il Corpus Domini a Siviglia,* dalla suite « Iberia »; 6. Pizzetti: *Sul molo del porto di Famagosta;* 7. Liadof: a) *La scatola musicale,* b) *Baba Yaga.*
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
19 — Radiosport.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,15 Album di canzoni. **19,30** Per gli uomini d'affari.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 « Economia italiana d'oggi », conversazione in collaborazione con la Confindustria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Gigi Raiola.
21 — FRANCESCO FERRARI e la sue orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Oliver: *Divertiti;* 2. Don Raye: *Ricordando aprile;* 3. Pizzigoni: *Canto indiano;* 4. Ferrari-Nisa: *Presentimento;* 5. Touzet: *Tu felicitad;* 6. Maccari: *Lolita;* 7. Gurrieri: *Non dirmi addio;* 8. Valdes: *Ecuador;* 9. Mildiego: *L'oro.*
21,25 **Dall'Arena di Verona:**

Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: *Otello:* Ramon Viney; *Jago,* Carlo Tagliabue; *Cassio,* Mariano Caruso; *Roderigo,* Luciano della Pergola; *Lodovico,* Duilio Baronti; *Montano,* Aristide Baracchi, *Un araldo,* Danilo Franchi, *Desdemona,* Renata Tebaldi; *Emilia,* Ebe Ticozzi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Antonino Votto.**
Maestro del Coro: Ferruccio Cusinati
Negli intervalli: 1. Conversazione di Alberto Maria Ghisalberti: « Il 1848 a Roma »; 2. Novelle di tutto il mondo: Ugo Betti; 3. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock). « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13 20 Ritmi e ritornelli moderni (Orchestra Zeme). 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.
17 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 17,30 Teatro popolare: «Mio padre aveva ragione», tre atti di Sacha Guitry. 19 Musica da ballo. 19,30 Lezione d'inglese indi Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21,10 Conversazione. 21,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22 Galleria dei virtuosi. 22,30 Musica da riviste. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8,20 Culto Avventista. 12 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,45 Notizie sulle Olimpiadi. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Canzoni. 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,55 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15.14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della Letteratura Italiana. 19,20 Ritmi moderni. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta dal Maestro Leone Gentili. 20,03 Canzoni varie. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,30 Guido Mauri e la sua Orchestra. 22 «Varietà». 22,20 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 23 Notizie sulle Olimpiadi. 23,15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,40 Arie per violino. 23,50 Boll. meteor. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (dischi). 21,45 Concerto vocale diretto da Jean Hanet: Musica di Alexandre Georges. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dischi). 22,30 Emmanuel Robles: «Montserrat», tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Varietà. 1,45 Orchestre tipiche (dischi).

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Rad.ovarietà (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - Mozart: **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra.** 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 «All'Albergo del ritmo». 21,02 Notiz. 21,35 Nell'anniversario della morte di Gabriele d'Annunzio e di Claude Debussy: «Il martirio di San Sebastiano», mistero in 4 atti. 23,30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Dohnanyi: **Suite op. 19**; 2. Rimsky-Korsakov: Dubinushka. 24 Poeti russi. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Félix Chardon e la sua orchestra e Raymond Pierre. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 A zonzo. 21,30 Olimpiadi estive. 21,55 Serata dedicata alla memoria di Saint-Exupéry, con la partecipazione di Arthur Honneger che presenterà il disco inciso da Saint-Exupéry quando morì Mermoz. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Olimpiadi estive. 0,15 Serata danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Ballate e musica da ballo di altri tempi, interpretato da Stiles Allen e dall'Orchestra Harry Davidson. 20 Questa sera in città. 21 La settimana a Westminster. 21,15 L'ospite serale della Henry-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Edward Percy: «The Shop at Sly Corner». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danieli, della pianista Irene Kohler e dell'organista Jeanne Demessieux - 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, ouverture; 2. Mozart: **Don Giovanni**, recitativo e aria: **Non mi dir**; 2. Delius: **The Walk to the Paradise Garden** (A village Romeo and Juliet); 3. Rachmaninof: **Concerto per pianoforte, n. 3, in re minore**; 4. R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico; 5. Haendel: **Concerto per organo in sol minore, op. 4, n. 1**; 6. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo.** 23 Notiziario. 23,30 Frank Weir e la sua banda e i «Merry Macs». 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Trattenimento musicale. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Musica jazz. 10,45 Club dei fisarmonicisti. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 13,15 Appuntamento di suonatori. 13,30 Rivista. 15,30 Orchestra da ballo Skyrockets. 19,45 Suona il pianista Peter Cooper. 21 Gli ospiti serali della Henry Hall. 22,15 Concerto diretto da WarwicC Braitwaite - Bizet: «**L'Arlesiana**». 23,20 Musica da ballo. 24 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kentner - 1. Haendel: **Concerto grosso n. 7 in si bemolle**; 2. Liszt: **Concerto in mi** (Maledizione) per pianoforte e archi; 3. Arthur Benjamin: Ballata. 1,15 Trattenimento musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Guida al jazz. 19,25 Musica da nuovi films. 19,40 Trasmissione per i lavoratori. 20 Campane delle chiese di Zurigo. 20,10 Saluto musicale per gli svizzeri all'estero. 20,30 Notizie. 21 Quartieri celebri: Montmartre di Parigi. 21,50 Hotel Alpenblick: cronache gaie di M. W. Lentz. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi d'estate. 23,30 Orchestra Cedric Dumont

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Puccini: **Manon Lescaut**, edizione fonografica. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Edward Mason: «Dick Barton, agente speciale». 21,40 Géo Blanc: «Fronde d'Olimpia», rievocazione. Musica di Jean Daetwyler. 22,15 Complesso leggero diretto da Raymond Verney. 22,30 Andrée Béart-Arosa: «Teodoro Schaljapin», rievocazione musicale. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

Nuova invenzione nel campo dell'ottica: *le lenti dinamiche*

Da qualche anno il professor Friederich Dessauer, all'Istituto di fisica dell'Università di Fribourg in Svizzera, sta lavorando alacremente intorno ad una sua nuova invenzione che, se ulteriormente sviluppata e perfezionata, avrà importanti conseguenze nel campo dell'ottica.

Il professor Dessauer ha inventato un tipo speciale di lenti dette lenti dinamiche, così chiamate per la proprietà che esse hanno di variare la distanza focale previa variazione del raggio di curvatura. La lente dinamica è pertanto costituita nel seguente modo: due membrane sottili, flessibili ed elastiche, foggiate a disco, vengono applicate alle basi di un cilindro cavo internamente. Il volume così costituito viene riempito di un liquido sottoposto a variazioni di pressione. Tanto le membrane quanto il liquido in questione, debbono avere circa lo stesso indice di rifrazione del vetro per la luce ordinaria. Perchè, secondo il principio di Pascal, la pressione esercitata su un punto di una massa liquida si trasmette ugualmente in tutte le direzioni, ne risulta che, anche nel caso delle lenti Dessauer, la pressione resta egualmente distribuita su tutta la superficie delle membrane, e quindi queste tendono ad assumere una forma sferica. Ad ogni variazione di pressione corrisponde una variazione di raggio di curvatura delle superfici sferiche formate dalle membrane. Una lente siffatta, in cui la curvatura, fuoco e ingrandimento siano variabili arbitrariamente e con velocità di variazione uguale o almeno proporzionale alla velocità di variazione della pressione applicata, porterà senza dubbio, un grande progresso nel campo dell'ottica, grazie ad una quasi completa eliminazione dei sistemi aventi più lenti ovvero sistemi diottrici centrali intesi appunto a produrre ingrandimenti arbitrari secondo l'osservatore. I dispositivi telescopici e quelli di proiezione sono particolarmente suscettibili di tali radicali modifiche. L'invenzione è ancora allo stato sperimentale, molte difficoltà soprattutto di carattere teorico, si oppongono alla sua realizzazione pratica. Per esse non fu così possibile ulteriormente approfondire la questione della aberrazione di sfericità della lente dinamica. Parallelamente alle ricerche del Briner ebbero luogo e tuttora continuano, sempre nello stesso istituto di fisica di Fribourg, gli studi ottici sull'aberrazione cromatica condotti da un valente termologo, l'ingegnere Silvio Metzger, che già in altri tempi collaborò presso il Politecnico di Vienna in ricerche sui calcoli numerici e grafici. Tutti gli esperimenti ebbero luogo con luce prodotta da una lampada ad arco. Il banco ottico di taratura, lungo circa cinque metri era inoltre fornito di un particolare dispositivo a mercurio per le opportune variazioni di pressione. L'esperienza comportò necessariamente l'uso di lenti di grandi dimensioni (circa 17 centimetri di diametro in condizioni adinamiche, cioè di riposo). Uno degli inconvenienti incontrati al corso delle misure sul banco ottico, fu dovuto al riscaldamento eccessivo, provocato dalla lunga esposizione della lente alla luce dell'arco, delle membrane nonchè del liquido (consistente in una sostanza colloidale) da esse e dalla parte metallica limitata. Tale riscaldamento produceva delle deformazioni delle membrane e quindi notevoli imperfezioni alla forma sferica che, conformemente al principio di Pascal, sotto l'effetto delle sole pressioni idrostatiche, avrebbe dovuto essere la sola ammissibile. In altri termini non si era nelle condizioni isotermiche richieste. Queste impurezze sperimentali non erano le sole perchè anche il lungo sottoporre le membrane alla pressione del fluido comportava deformazioni e anomalie dovute a causa puramente di elasticità propria di materiale. Per queste e per altre ragioni la curvatura della lente è ancora ben lungi dall'essere prossima al caso ideale. Però le esperienze continuano.

GUIDO PERLMUTTER

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 11-17 LUGLIO

Domenica 11 luglio - Abbonato **Massimo Giuliani** fu Domenico, residente a **Toffia** (Rieti), via Grottuccia, libretto n. 43. Premio: **Frigorifero Fiat da 160 litri.**

Lunedì 12 luglio - Abbonato **Livio Viotti** di Domenico, residente a **Cremolino** (Alessandria), piazza Vittorio Emanuele, libretto n. 44. Premio: **Macchina per cucire Borletti.**

Martedì 13 luglio - Abbonato **Pietro Romeo** fu Antonino, residente a **Reggio Calabria**, via Trapani Lombardo 15, frazione Gallico, libretto n. 4.460. Premio: **Soggiorno montano a Cortina.**

Mercoledì 14 luglio - Abbonato **Vittorio Fabbri** di Sileno, residente a **Milano**, via Vivaio 23, libretto n. 180.179. Premio: **Motocicletta Vespa.**

Giovedì 15 luglio - Abbonata **Angiola Maria Testa**, residente a **Roma**, via Michele di Lando 68, libretto n. 14.280. Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Venerdì 16 luglio - Abbonato **Angelo Saglietto**, residente a **Genova**, corso Mentana 5/2, libretto n. 19.606. Premio: **Apparecchio radio Ducati.**

Sabato 17 luglio - Abbonato **Mario Di Napoli** di Donato, residente a **Chiusano S. Antonio** (Avellino), libretto n. 39. Premio: **Due biciclette Bianchi.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale della **RAI**, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Alla ricerca di nuove sensazioni da offrire ai radioascoltatori. La voce sconvolta del mare nella suggestiva ripresa di due radiocronisti della B.B.C.

PER GLI AGRICOLTORI

Conservazione dei cereali

In seguito all'ammaso per contingente, quella parte di prodotto di grano trattenuta dall'agricoltore deve essere conservata in magazzini liberi da parassiti e con pareti e pavimento non umidi.

In molte aziende, purtroppo, i locali di deposito dei prodotti agricoli sono spesso non solo insufficienti per capienza, ma inadatti, cioè poco areati, mancanti di griglie o mezzi di chiusura alle finestre, con pavimenti sconnessi, muri umidi, ecc. Ad aumentare gli inconvenienti sopra citati bisogna aggiungere la poca cura che prestano molti agricoltori e gli insetti che infestano i magazzini dove, quasi ovunque, negli scorsi anni, non furono eseguite disinfestazioni.

Mentre fino a due anni addietro si usava distruggere i nemici del grano con l'impiego del solfuro di carbonio (liquido giallastro, puzzolente, infiammabile e velenoso) o con il tetracloruro di carbonio (non infiammabile e non velenoso), ora invece sono posti in vendita polveri a base di DDT, aventi denominazioni commerciali varie, le quali, mescolate con il grano nella misura di 100 grammi per ogni quintale di cereale, distruggono gli insetti nocivi quali la tignola e il punteruolo. Il DDT agisce per contatto e per ingestione, gli insetti muoiono entro pochi giorni e la sua azione è efficace anche per qualche mese, cosicchè vengono distrutti non solo i parassiti presenti al momento del trattamento, ma anche quelli che in seguito escono dalle uova o che possono introdursi nei locali e nelle sementi dopo qualche tempo.

La mescolanza del grano con queste polveri non reca alcun danno all'uomo ed agli animali e non diminuisce il potere e l'energia germinativa delle sementi. La semplice ventilazione del prodotto prima della macinazione è sufficiente a liberarlo dalla polvere insetticida.

Prima di mettere il grano nel magazzino conviene provvedere alla disinfezione del locale inumidendo le pareti, il soffitto ed il pavimento, mediante una pompa comune in uso per le viti, con una soluzione all'1 % di composti a base di DDT bagnabile.

L'impiego di queste polveri è più comodo, più semplice e più facile dell'uso delle sostanze liquide, però la spesa per ogni quintale di prodotto si aggira sulle 50 lire, cifra piuttosto rilevante nei confronti degli insetticidi a base di carbonio.

Ora che l'agricoltore ha la possibilità di disporre liberamente del suo grano conviene sappia difenderlo dai danni degli insetti mediante tempestivi trattamenti insetticidi, dalla umidità con la sistemazione ed il risanamento dei locali e dalle eventuali fermentazioni con l'arieggiamento della massa, in modo da conservare il prodotto sano, mercantile e con le caratteristiche volute dalla legge, al fine di realizzare il massimo prezzo e liberare il magazzino dalla presenza dei parassiti che purtroppo causano danni più di quanto sovente si crede.

Come si vede anche nel campo della conservazione dei cereali si sono fatti progressi ed è necessario che l'agricoltore segua questa innovazione per conseguire migliori risultati e rimunerazione del suo lavoro.

Infatti non può sfuggire a nessuno l'estrema importanza che assume il mantenimento in buone condizioni del patrimonio cerealicolo nazionale, soprattutto in un paese come il nostro che deve saper trarre il massimo rendimento da una produzione che — appunto per la costituzione morfologica della nostra terra — è purtroppo sempre inferiore ai bisogni del nostro popolo, grande consumatore di pane.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori: tutte le domeniche, ore 10,30 (Rete Rossa e Rete Azzurra).

Oggi la moda è antisportiva?

Il caldo comincia a farsi sentire e con il caldo il desiderio di lasciare la città assolata. Chi è fortunata fugge in automobile; chi lo è di meno si consola con il pullman o prende tranquillamente il treno ed infine non manca quella che, piena di entusiasmo, non teme di affaticarsi e combina con il fidanzato, o con le amiche, di *filar via* in bicicletta. Ma molte, dopo aver combinato l'itinerario, il mezzo di trasporto, il servizio... *logistico* di ristoro, in una parola tutto ciò che vi è di più importante da combinare affinchè una gita riesca perfetta, ecco che si sentono a un tratto tormentate dai dubbi e dalle incertezze e dalle preoccupazioni... Perchè?... Non è difficile indovinarlo; per il modo come dovranno vestirsi in simile circostanza. Questa moda, esse dicono, è così impegnativa, queste sottane lunghe sono così scomode per viaggiare; eppure come vestirsi diversamente, se la signora Moda vuole questo genere di abbigliamento?... Errore grave. Non è assolutamente vero che la Moda vuole solamente uno stile, che il genere di abbigliamento sportivo non usa più, che tutto quanto oggi è in voga, è impegnativo e scomodo. Se voi realizzate la vostra sottana a pieghe, anzichè a ruota, se le date un carattere sportivo, la Moda vi dice: tenete l'orlo qualche centimetro più in su, signore mie, non stringetevi nella *fascetta a bustino* sovrapposta, bensì ornate la vita con una giudiziosa cintura in pelle colorata che voi possiate allargare e stringere a volontà. Infine portate con questa gonna, la quale dovrebbe essere in tinta unita, grigia, blu o verde, una bella camicetta di tela a quadrettini o, se preferite, di lino bianco, di sete greggia, di *piquet*. E sia pure, questa fresca camicetta, di stile maschile se vi piace.

Una simile tenuta è classica e, come già tante volte detto, tutto ciò che è classico supera le regole normali della voga del momento, per essere sempre in voga, cioè *sempre di moda*. Se poi vorrete comunque avere qualche cosa nel vostro abbigliamento che si ispiri assolutamente al romantico, nonostante le vostre aspirazioni sportive all'aria libera, al sole, al movimento, potete concedervi al di sopra della camicetta, un farsetto in uguale stoffa della gonna, senza maniche e senza risvolti, stretto alla vita e molto corto.

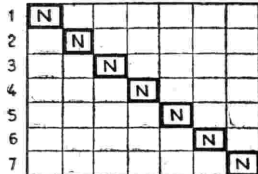
Sarete così, sportive e romantiche! Questa tenuta è ideale per viaggiare, e molto completa. Alcune di voi obiettano un po' timidamente: *I pantaloni non si usano più, allora?* Ma vi pare, mie care, che proprio negli anni in cui ha fatto la sua comparsa la moto utilitaria conquistando anche il mondo femminile, potrebbero essere scomparsi dal mondo della Dea Moda i comodi pantaloni per signora? Naturalmente i lunghi noiosi pantaloni dei signori uomini non sono serviti che a suggerire l'idea, ma poi hanno subito trasformazioni incredibili dal momento in cui le donne hanno scoperto di poterli portare. Di anno in anno abbiamo visto i pantaloni femminili mutare di linea e di aspetto, spesso temerariamente; modello, tessuto, lunghezza, ampiezza si allontanarono incredibilmente dalla forma-base. Ciò che ci ha portato, lentamente al vero e proprio tipo di pantalone per signora. Oggi, questo tipo si è fermato alla misura detta tre-quarti, ma fra questa e il più o meno corto, potete decidere voi stesse dinanzi allo specchio vedendo quale lunghezza convenga meglio alle vostre gambe e alla vostra statura.

Realizzati in tela o flanellina a righine fitte e leggere blu sul grigio, bianche sul blu, rosse sul marrone, questi pantaloni saranno modernissimi, *alla Moda* (poichè tanto ci tenete!) e non vi toglieranno femminilità nè grazia. Ecco, dunque, amiche mie, una abbondante scelta per la tenuta da indossare nelle vostre gite.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8,10 (Rete Rossa e Azzurra).

GIOCHI

(23) Lettera costante

Completare il casellario con le parole suggerite dalle definizioni seguenti:

1. Che non vuole - 2. Un mobile... vivente - 3. Lo coniuga il bugiardo - 4. Una scopa... esplosiva - 5. Non risponde all'appello - 6. Ci ricordano Pier Capponi. 7. Un capo greco.

Guaitolini

(24) Monoverbo sinonimico

(14^3)

H - Gemito

Il Labronico.

(25) Un film cifrato

1 2 3 2 - 4 5 6 - 4 7 8 9 - 10 11 2 - 12 5 1 2 12 13 9 12 9.

Sostituendo i numeri con una lettera (a numero uguale corrisponde lettera uguale) avrete un film che si sta proiettando in questi giorni in Italia.

(26) Sciarada a scambio di vocale

(5-4=9)

CHE TIPO!

Certo, gli ha core lui
ma Ciel quante freddure!
E poi non mi è simpatico
perchè s'impiccia negli affari altrui.

Lord Minimus.

Soluzioni dei giochi pubblicati sul n. 28

21) vedi Casellario

22) Allegria - allegoria!

P	A	R	R	U	C	C	A
A	N	A	G	R	A	F	E
A	G	G	R	O	T	T	A
G	E	N	E	R	A	L	E
A	L	L	O	G	L	I	A
L	I	M	O	N	A	T	A
A	C	C	E	N	N	A	I
R	A	P	I	D	I	T	A

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

L'acrobata

L'acrobata del circo equestre è quella ragazza che, prima di iniziare lo spettacolo, ti accompagna al posto numerato. Da buona artista non accetta la mancia. Quando inizia lo spettacolo, dopo la solita mezz'ora di ritardo, lei se ne sta sempre là, al suo posto, con il naso puntato verso i compagni di lavoro che, nell'arena, incominciano a fare i salti mortali. Li guarda con sommo interesse, quasi fosse la prima volta che assiste alle loro acrobazie. Poi, di colpo, sparisce al tuo sguardo. Siccome, di solito, è carina, tu continui, tra un applauso e l'altro, a cercarla in ogni angolo, senza per altro riuscire a scovarla.

Finalmente appare nell'arena, in costume da lavoro, tra l'ammirazione generale. Ammirazione dovuta al suo portamento grazioso, e al suo sorriso aperto e cordiale. Un sorriso che è un invito all'applauso. E l'applauso non manca mai. Gli uomini, malgrado i tempi siano cambiati, non hanno perso del tutto il senso della cavalleria. La ragazza s'inchina leggermente, poi fa un cenno all'inserviente il quale, pronto, le porge la fune che, in questo caso, sostituisce l'ascensore.

Uno scoiattolo impiegherebbe più tempo della donna a raggiungere il trapezio che oscilla là in alto, appena sotto la cupola. Un attimo, e l'acrobata è scomparsa tra le lampade e i fili d'acciaio tesi da un capo all'altro del circo.

L'orchestra, a questo punto, quasi per un segno di rispetto, smette di biascicar note, e si limita a « commentare » il « numero » con il classico rullio del tamburo.

Il pubblico trattiene il fiato, perchè quella donna che non teme le vertigini, s'è messa a giocare con il pericolo. Fa sempre un certo effetto vedere una ragazza che, a dieci metri di altezza, sorride tranquillamente come se stesse compiendo la cosa più naturale di questa terra! Fa effetto al punto che nessuno più si sente l'animo leggero. Tutti sono soggiogati da un senso di paura. L'unica che sfugge a questo « senso » è la ragazza. Per lei la paura è qualcosa che non esiste. Forse l'ha provata una sola volta nella sua vita: la sera del debutto. Ma la sera dopo era perfettamente tranquilla. E da allora ha incominciato a sorridere a cottimo.

Quando il tamburo si mette a rullare con maggiore insistenza, l'acrobata prende tra i denti una lingua di gomma, già predisposta sul trapezio, e, con le mani penzoloni lungo i fianchi, incomincia a girare vertiginosamente su se stessa. E più il tamburo rulla, più lei gira veloce. Ad un certo momento il pubblico, veramente preoccupato per la sorte della donna, scoppia in un applauso che, oltre a sancire il successo, vorrebbe interrompere il pericoloso esercizio. Solo allora la ragazza si decide a fermarsi. E qui sarebbe proprio il caso di dire che l'applauso è stato... tirato coi denti.

Ma la serie delle acrobazie non è ancora finita. Per il pubblico basterebbero quelle già eseguite, ma l'artista è puntigliosa e non vuole tornare a terra prima di aver compiuto per intero il suo dovere. Allora, con l'aria più naturale di questo mondo, sostituisce le mani coi piedi e, a testa in giù, si diverte a guardare il mondo alla rovescia.

Poi, con mossa atletica, riprende la primitiva posizione, e si assapora la seconda ondata di applausi, accoccolata lassù tra le lampade e i fili d'acciaio.

Ormai il « pane quotidiano » se l'è guadagnato e può ridiscendere. Il solito inchino di commiato e una corsetta verso lo spogliatoio. La fatica è finita. Adesso può permettersi il lusso di non sorridere più.

Quando poi ultimato lo spettacolo, te ne vai, la ritrovi, seria, sulla porta d'uscita. Allora sei tu che azzardi un sorriso, il più bello della tua carriera di conquistatore. Ma l'acrobata fa finta di non vederti e mantiene la sua posizione rigida, quasi d'attenti.

E in fondo è giusto che sia così. Perchè nel prezzo del biglietto non è compreso *un sorriso* fuori programma.

CARLO SILVA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino